

The logo for Mierscher Theater features three overlapping circles in shades of blue, purple, and pink. The text "MIERSCHER THEATER" is centered in white, with a horizontal line above and below it.

MIERSCHER
THEATER

SAISON

SEPTEMBER - JULI

24/25



THEATER
MUSEK
DANZ
KANNER
JUGEND
AUSSTELLUNG
DIALOG

SOMMAIRE

Editorial	04
Programm	06
Kalenner	12
Saison 24/25	20
Informatiounen	108
Partner	116
Kontakt	118

RESERVÉIERT ÄR TICKETEN

mierschertheater.lu

T. 47 08 95 1 (luxembourgticket.lu)

info@luxembourgticket.lu

MIR PRESENTÉIEREN:

Wëllt een déi kulturell Entwécklung vun enger Stad an hirer Géigend no vir bréngen, muss ee couragéis nei Ambitiounen entwéckelen an dës mat Engagement an Energie ëmsetzen! Et ass wichteg, seng Ziler an Impulser kloer ze kommunizéieren, sief et de politeschen Decideuren a finanziellen Ënnerstëtzer, wéi och dem Publikum an der breeder Ëffentlechkeet. Mat engem neien Numm, der passender visueller Identitéit, enger iwwerschaffter Brochure a besserem Internetsite ënnersträiche mir geziilt eis Wäerter a maachen déi artistesche Programmation méi bekannt.

Am Zentrum vum Land gëtt et elo en Theater, deen als professionellt Haus mat sengem exklusivem Programm Akzente setzt! Mat Egekreationen a Koproduktionen op nationalem an internationalem Niveau gi mir Lëtzebuurger Kënschtlerinnen an Doheem. Dëst bleift déi strategesch Ausrichtung vum Mierscher Theater a geet iwwer dat eraus, wat mir bis well als regionaalt Kulturhaus geleescht hunn. Domat wëlle mir eis net eleng geographesch ma och kulturell am Zentrum vum Land behaupten. D'Mierscher Gemeng mat hirer kulturpolitescher Wäitsicht, gekoppelt un e konsequente strukturelle wéi finanziellen Appui, an d'Ënnerstëtzung vum Kulturministère loosse eis dësen Theater lieweg gestalten.

Déi nei Saison 24/25 ass gewinnt villsäiteg, verbënnt Tradition mat Neiem an Ongewinnem, experimentéiert, iwwerrascht an ënnerhält. Zwee Schwéierpunkten dominéieren dës Spillzäit: den aktuelle Sujet ronderëm Krich a Fridden an d'Thema Jugend a Kultur! Nieft der Ausstellung *70 Joer Jugendkultur zu Lëtzebuerg* stinn och déi 3. Mierscher Theaterdeeg ënner dem Motto: „Jugend an Theater“ mat ë.a. Stécker vun den Autoren Raoul Biltgen

D'SAISON 24/25 VUM MIERSCHER THEATER

an Tullio Forgariini. Besonnesch freeë mir eis mat *Vreckvéi - Gundog* vum Simon Longman, iwwersat vun der Elise Schmit a mat der Satir *Ondugen* vum Fabio Martone, zwee Schrëftstellerinnen op d'Bün ze bréngen, deenen hir Lëtzebuergesch Fieder besonnesch prezis a schaarf schreift. Bei *Pandora* vun Antoine Pöhu an Arthur Possing begéinen sech Musek a Franséisch Literatur, e „voyage musical à travers les pages“ deen d'Dina Nimax an d'Elsa Rauchs weiderféieren. Den 150. Gebuertsdag vum amerikanesche Komponist Charles Ives feiere mir, léieren d'Komponistin Dora Pejačević kennen an danzen op Musek vum Astor Piazzolla a Bebej Prince Bissongo. D'Adventszäit starte mir satiresch mat der grousser *Ass-Dur Weihnachtsshow* a besënnen eis an enger musikalescher Schnéinuecht. Dat neit Joer 2025 laude mir mat klassischer Wiener Schrammelmusek an. Den Nationale Jugendorchester ass besonnesch ambitiéis an huet fir d'Saison 24/25 zwee éischtklassig Solistinnen engagéiert fir mat den talentéierte Musekerinne vum ONJ aussergewöhnlech Concerten ze spillen.

Nieft der Qualitéit vun eiser Offer, si mir beméit eise Publikum an enger agreabler Atmosphär ze begréissen, entspaant a mënschlech z'empfanke an de Besuch am Mierscher Theater zu engem besonneschen Erliefnis ze maachen. Mir wiere frou, wann dës Programm iech géif iwwerraschen, verféieren a begeeschten !

Claude Mangen, Direkter
zesumme mat der Ekipp an dem Verwaltungsrat

PROGRAMM

THEATER

MAT VOLLEM KARACHO Kabaret Sténkdéier	S. 34
DIE GROSSE ASS-DUR WEIHNACHTSSHOW Ass-Dur	S. 42
STËLL SCHNÉINUECHT Josée Bourg, Frin Wolter	S. 44
ONDUGEN Fabio Martone, Claude Mangen, Konstantin Rommelfangen	S. 46
VRECKVÉI Simon Longman, Elise Schmit, Max Jacoby	S. 70
3. MIERSCHER THEATERDEEG	S. 90
VANDALIUM Tullio Forgiarini, Daliah Kentges, Théâtre du Centaure	S. 94
SMACK CAM Raoul Biltgen, Theater Jugendstil	S. 96
REALITY Raoul Biltgen, Theater Jugendstil	S. 98

MUSEK

CHARLES IVES - 114 SONGS	S. 28
Franz Schilling, Claude Kraus	
ASTOR PIAZZOLLA : TANGO PASSION !	S. 32
Stephany Ortega Trio, Dante et Monik Dominguez	
SIE GING JA NUR VORBEI	S. 38
Trio Dora, Fabienne Elaine Hollwege	
BEBEY PRINCE BISSONGO 4TET	S. 48
Anniversaire Chrétiens pour le Sahel	
WANTERCONCERT	S. 52
Mierscher Musek	
NEUJAHRSKONZERT	S. 56
Günter Haumer, Philharmonia Schrammeln Wien	
CONCERT EN LA MÉMOIRE DES VICTIMES DE LA SHOAH	S. 60
Musique militaire grand-ducale	
PANDORA	S. 64
Antoine Pohu, Arthur Possing	
SONS LITTÉRAIRES	S. 74
Dina Nimax, Elsa Rauchs, Clément Rousseau	
THANK YOU FOR THE MUSIC	S. 80
Uelzechtdall Chouer	
CONCERT DE PRINTEMPS	S. 84
ONJ, Pit Brosius, Daniela Köhler	
GALACONCERT	S. 86
Mierscher Musek	
ALL TOGETHER	S. 100
All Together-Chor, Fondation EME	
CONCERT D'ÉTÉ	S. 106
ONJ, Pit Brosius, Felix Klieser	

DANZ

KHAOS	S. 24
Saeed Hani	
WIR STELLEN UNS VOR...!	S. 76
Tanz-Ensemble DreamteamT21, Trisomie 21 Lëtzebuerg asbl	
ZEMPIA - PILE OU FACE	S. 104
Modestine Ekete, AlterCadence asbl	

KANNER

MOIEN, MIR SI GEFILLER!	S. 26
LUCODA	
DER BÄR, DER NICHT DA WAR	S. 36
Theater überzwerg	
HARPAPIER	S. 40
Cie FRAKT'	
STÉLL SCHNÉINUECHT	S. 44
Josée Bourg, Frin Wolter	
OHÉ OHÉ!	S. 50
Luisa Bevilacqua	
COME AND GO	S. 58
De Stille	
LA RASA TABU	S. 66
Theaterhaus Ensemble Frankfurt am Main	
FRÜH STÜCK	S. 72
Helios Theater	
NORMAN, C'EST COMME NORMAL, À UNE LETTRE PRÈS	S. 78
kosmocompany	
DAS HÄSSLICHE ENTLEIN	S. 82
Puppentheater Magdeburg	
DER DREIGROSCHENOPA	S. 88
Theater Mumpitz	
MA COULEUR PRÉFÉRÉE	S. 102
Théâtre du Nord, CND Lille Tourcoing Hauts-de-France	

JUGEND

SIE GING JA NUR VORBEI	S. 38
Trio Dora, Fabienne Elaine Hollwege	
STÉLL SCHNÉINUECHT	S. 44
Josée Bourg, Frin Wolter	
SOPHIE SCHOLL	S. 62
Kulturlabor Trier	
70 JOER JUGENDKULTUR ZU LËTZEBUERG	S.68
Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enfance et de la Jeunesse	
VRECKVÉI	S. 70
Simon Longman, Elise Schmit, Max Jacoby	
NORMAN, C'EST COMME NORMAL, À UNE LETTRE PRÈS	S. 78
kosmocompany	
3. MIERSCHER THEATERDEEG	S. 90
VANDALIUM	S. 94
Tullio Forgiarini, Daliah Kentges, Théâtre du Centaure	
SMACK CAM	S. 96
Raoul Biltgen, Theater Jugendstil	
REALITY	S. 98
Raoul Biltgen, Theater Jugendstil	
MA COULEUR PRÉFÉRÉE	S. 102
Théâtre du Nord, CND Lille Tourcoing Hauts-de-France	
ZEMPIA - PILE OU FACE	S. 104
Modestine Ekete, AlterCadence asbl	

AUSSTELLUNG

ENDLECH FRÄI!	S. 22
Geschichtsfrënn vun der Gemeng Miersch asbl	
70 JOER JUGENDKULTUR ZU LËTZEBUERG	S. 68
Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enfance et de la Jeunesse	

DIALOG

HISTORESCHEN DISCOURS BEFREIUNG MIERSCH	S. 23
Geschichtsfrënn vun der Gemeng Miersch asbl	
PRESENTATIOUN CAPT. CHARLES GOFFIN	S. 23
Geschichtsfrënn vun der Gemeng Miersch asbl	
LES LUNDIS DE L'ONJ	S. 30
Pit Brosius & Gäscht	
KONFERENZ: HANS CHRISTIAN ANDERSEN	
Prof. Dr. Heinz Günnewig	
DISKUSSION: SCHULTHEATER	S. 93
THEATERLITERATUR-BRUNCH	S. 93
Association Littérature Luxembourgeoise	
DISKUSSION: TALENTSCHMIEDE SCHUL- UND JUGENDTHEATER	S. 93

KALENNER

24/25

SEPTEMBER

- Do **05** 18:30 AUSSTELLUNG
VERNISSAGE ENBLECH FRÄI!
Geschichtsfrënn vun der Gemeng Miersch asbl
S. 22
- Do- **05.09.-** 14:00-17:00 AUSSTELLUNG
Fr **14.02.** **ENBLECH FRÄI!**
Geschichtsfrënn vun der Gemeng Miersch asbl
S. 22
- Sa **14** 18:00
OFSCHLOSSCONCERT JUGENDSTAGE
Mierscher Musek
- Sa **28** 20:00 DANZ
KHAOS
Saeed Hani
S. 24

OKTOBER

- Dë **15** 15:00 KANNER
MOIEN, MIR SI GEFILLER!
LUCODA
S. 26
- Më **16** 18:30
ACCUEIL NEI BIERGER
Gemeng Miersch
- So **20** 17:00 MUSEK
CHARLES IVES - 114 SONGS
Franz Schilling, Claude Kraus
S. 28
- Mé **21** 19:00 DIALOG
LES LUNDIS DE L'ONJ 1:
Hannert der Bün
Pit Brosius, Anne-Catherine Feltgen, Pit Ewen
S. 30
- Do **24** 20:00 MUSEK
ASTOR PIAZZOLLA : TANGO PASSION !
Stephany Ortega Trio
Dante et Monik Dominguez
S. 32
- Fr **25** 20:00 MUSEK
ASTOR PIAZZOLLA : TANGO PASSION !
Stephany Ortega Trio
Dante et Monik Dominguez S. 32

NOVEMBER

Fr	08	20:00 THEATER MAT VOLLEM KARACHO Kabaret Sténkdéier S. 34
Sa	09	20:00 THEATER MAT VOLLEM KARACHO Kabaret Sténkdéier S. 34
So	10	17:00 THEATER MAT VOLLEM KARACHO Kabaret Sténkdéier S. 34
Do	14	15:00 KANNER DER BÄR, DER NICHT DA WAR Theater überzweg S. 36
Mé	18	19:00 DIALOG LES LUNDIS DE L'ONJ 2 : EN ABLÉCK AN D'WELT VUN DER OPER Pit Brosius, Tom Leick-Burns S. 30
Sa	23	20:00 MUSEK SIE GING JA NUR VORBEI Trio Dora, Fabienne Elaine Hollwege S. 38
Do	28	15:00 KANNER HARPAPIER Cie FRAKT' S. 40
Sa	30	20:00 THEATER DIE GROSSE ASS-DUR WEIHNACHTSSHOW Ass-Dur S. 42

DEZEMBER

So	01	17:00 THEATER STÉLL SCHNÉINUECHT Josée Bourg, Frin Wolter S. 44
Më	04	20:00 THEATER ONDUGEN Fabio Martone, Claude Mangen, Konstantin Rommelfangen S. 46
Do	05	20:00 THEATER ONDUGEN Fabio Martone, Claude Mangen, Konstantin Rommelfangen S. 46

Fr	06	20:00 THEATER ONDUGEN Fabio Martone, Claude Mangen, Konstantin Rommelfangen S. 46
Dë	10	19:00 MUSEK BEBEY PRINCE BISSONGO 4TET Anniversaire Chrétiens pour le Sahel S.48
So	15	11:00 KANNER OHÉ OHÉ! (FR) Luísa Bevilacqua S. 50
Dë	17	15:00 KANNER OHÉ OHÉ! (LU) Luísa Bevilacqua S. 50
Sa	21	20:00 MUSEK WANTERCONCERT Mierscher Musek S. 52

JANUAR

So	12	17:00 MUSEK NEUJAHRSKONZERT Günter Haumer, Philharmonia Schrammeln Wien S. 56
Do	16	14:30 KANNER COME AND GO De Stille S. 58
Fr	17	19:00 SPORTLER-INNENÉIERUNG Gemeng Miersch
So	19	17:00 AUDITIOUN MUSEKSSCHOUL Mierscher Musek
Mé	20	19:00 DIALOG LES LUNDIS DE L'ONJ 3: DE RADIO AN D'KLASSESCH MUSEK Pit Brosius, Luc Boentges S. 30
Më	22	19:30 MUSEK CONCERT EN MÉMOIRE DES VICTIMES DE LA SHOAH Musique militaire grand-ducale S. 60
Mé	27	10:00 JUGEND SCHULVORSTELLUNG SOPHIE SCHOLL Kulturlabor Trier S. 62

Dë **28** 10:00 JUGEND | SCHULVORSTELLUNG
SOPHIE SCHOLL
Kulturlabor Trier
S. 62

FEBRUAR

Sa **01** 20:00 THEATER
ONDUGEN
Fabio Martone, Claude Mangen,
Konstantin Rommelfangen S. 46

So **02** 17:00 THEATER
ONDUGEN
Fabio Martone, Claude Mangen,
Konstantin Rommelfangen S. 46

Fr **07** 20:00 MUSEK
PANDORA
Antoine Pohn, Arthur Possing
S. 64

Sa **08** 20:00 MUSEK
PANDORA
Antoine Pohn, Arthur Possing
S. 64

Dë **11** 15:00 KANNER
LA RASA TABU
Theaterhaus Ensemble Frankfurt am Main
S. 66

Mé **24** 19:00 DIALOG
LES LUNDIS DE L'ONJ 4 :
WÉI ENTSTEET E CONCERTSPROGRAMM?
Pit Brosius, Claude Mangen S. 30

Mé-Fr **24.02.-23.05.** 14:00-17:00 AUSSTELLUNG
70 JOER JUGENDKULTUR ZU LËTZEBOURG
Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enfance
et de la Jeunesse S. 68

Fr **28** 20:00 THEATER
VRECKVÉI
Simon Longman, Elise Schmit, Max Jacoby
S. 70

MÄERZ

Dë **04** 20:00 THEATER
VRECKVÉI
Simon Longman, Elise Schmit, Max Jacoby
S. 70

Më **05** 20:00 THEATER
VRECKVÉI
Simon Longman, Elise Schmit, Max Jacoby
S. 70

Do **06** 18:30 AUSSTELLUNG
VERNISSAGE
70 JOER JUGENDKULTUR ZU LËTZEBOURG
Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enfance
et de la Jeunesse S. 68

So **09** 11:00 & 15:00 KANNER
FRÛH STÛCK
Helios Theater
S. 72

Dë **11** 15:00 KANNER
FRÛH STÛCK
Helios Theater
S. 72

Fr **14** 20:00 MUSEK
SONS LITTÉRAIRES
Dina Nimax, Elsa Rauchs, Clément Rousseau
S. 74

Dë **18** 20:00 THEATER
ONDUGEN
Fabio Martone, Claude Mangen,
Konstantin Rommelfangen S. 46

Më **19** 20:00 THEATER
ONDUGEN
Fabio Martone, Claude Mangen,
Konstantin Rommelfangen S. 46

Do **20** 20:00 THEATER
ONDUGEN
Fabio Martone, Claude Mangen,
Konstantin Rommelfangen S. 46

So **23** 17:00 DANZ
WIR STELLEN UNS VOR...!
Tanz-Ensemble DreamteamT21,
Trisomie 21 Lëtzebuerg asbl S. 76

Do **27** 15:00 KANNER
NORMAN, C'EST COMME NORMAL,
À UNE LETTRE PRÈS
kosmocompany S. 78

So **30** 17:00 MUSEK
THANK YOU FOR THE MUSIC
Uelzechtball Chouer
S. 80

Mé **31** 19:00 DIALOG
LES LUNDIS DE L'ONJ 5 :
DEM RICHARD WAGNER SENG OPEREN
Pit Brosius S. 30

ABRËLL

Dë **01** 19:00 DIALOG
KONFERENZ: HANS CHRISTIAN ANDERSEN
Prof. Dr. Heinz Günnewig

Do **03** 15:00 KANNER
DAS HÄSSLICHE ENTLEIN
Puppentheater Magdeburg
S. 82

Sa **19** 20:00 MUSEK
CONCERT DE PRINTEMPS
ONJ, Pit Brosius, Daniela Köhler
S. 84

MEE

Sa **03** 20:00 MUSEK
GALACONCERT
Mierscher Musek
S. 86

Do **08** 15:00 KANNER
DER DREIGROSCHENOPA
Theater Mumpitz
S. 88

Dë-Fr **13.05.-23.05.** THEATER
3. MIERSCHER THEATERDEEG
S. 90

Më **14** 18:30 THEATER
VANDALIUM
Tullio Forgiarini, Daliah Kentges,
Théâtre du Centaure S. 94

Do **15** 20:00 THEATER
ONDUGEN
Fabio Martone, Claude Mangen,
Konstantin Rommelfangen S. 46

Fr **16** 20:00 DIALOG
DISKUSSION: SCHULTHEATER
S. 93

Sa **17** 20:00 THEATER
ONDUGEN
Fabio Martone, Claude Mangen,
Konstantin Rommelfangen S. 46

So **18** 11:00-14:00 DIALOG
THEATERLITERATUR-BRUNCH
Association Littérature Luxembourgeoise
S. 93

So **18** 17:00 DIALOG
**DISKUSSION: TALENTSCHMIEDE SCHUL-
UND JUGENDTHEATER**
S. 93

Mé **19** 18:30 JUGEND
SMACK CAM
Raoul Biltgen, Theater Jugendstil
S. 96

Dë **20** 18:30 JUGEND
REALITY
Raoul Biltgen, Theater Jugendstil
S. 98

Do **22** 20:00 THEATER
VRECKVÉI
Simon Longman, Elise Schmit, Max Jacoby
S. 70

Fr **23** 20:00 THEATER
VRECKVÉI
Simon Longman, Elise Schmit, Max Jacoby
S. 70

Fr **30** 19:00 MUSEK
ALL TOGETHER
All Together-Chor, Fondation EME
S. 100

JUNI

Dë **03** 15:00 KANNER
MA COULEUR PRÉFÉRÉE
Théâtre du Nord, CND Lille Tourcoing
Hauts-de-France S. 102

Fr **13** 20:00 JUGEND
ZEMPIA - PILE OU FACE
Modestine Ekete, AlterCadence asbl
S. 104

JULI

Sa **05** 13:30 & 15:30
SHOWDOWN
Krounebiërg

Sa **26** 20:00 MUSEK
CONCERT D'ÉTÉ
ONJ, Pit Brosius, Felix Klieser
S. 106

SAISON

24/

25



DO 05.09.24 - FR 14.02.25

MÉ - FR 14:00 - 17:00

VERNISSAGE DO 05.09.24 | 18:30

ENDLECH FRÄI!

SEPTEMBER 1944

Geschichtsrënn vun der Gemeng Miersch asbl

Am Mee 1940 gëtt Miersch vun däitsche Wehrmachtstruppe besaet. Wéi sech dräi Méint méi spéit eng Zivilverwaltung hei am Land breet mecht, iwwerschwemmt déi dat ganz Land mat Verbueten a mat Veruerdnungen. Déi éischt Resistenzorganisatiounen gi gegrënnt a leenen sech géint den Okkupant op. Wéi de Gauleiter 1942 d'Zwangsrekrutierung verkënnegt, kënn et zum Streik, dee grouss Deeler vum Land erfaasst. Doropshinn kënn et zu Verhaftungen an enger Massenerschéissung am SS-Sonderlager zu Hinzert (D). Ënnert den Affär sinn och zwee Mierscher. D'Lëtzebuurger Jugend gëtt an de Reichsarbeitsdienst gezwongen. Duerno mussen d'Jongen un d'Front an d'Meedercher mussen an de Kriegshilfsdienst. Anerer dauchen ënner. Am Februar 1944 kënn et nees zu Hinzert zu enger Massenerschéissung, bei där e weidere Mierscher higericht gëtt. Véier Méint drop landen déi Alliéiert an der Normandie. An eelef Woche méi spéit, den 10. September 1944 marschéieren amerikanesch Truppen zu Miersch eran. Miersch ass „Endlech fräi!“

FR 06.09.24 | 19:30

Historeschen Discours iwwert d'Befreiung vu Miersch

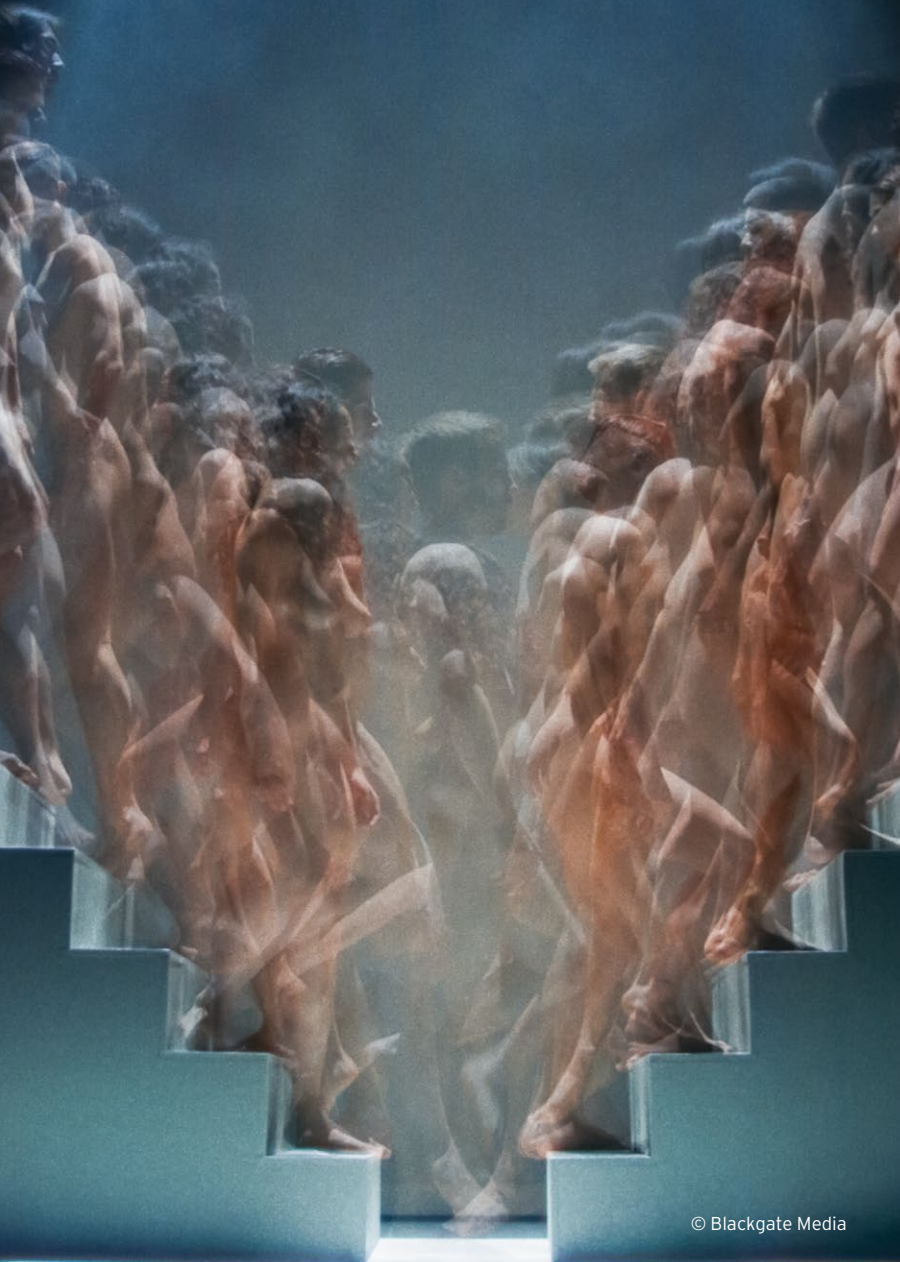
SA 07.09.24 | 19:30

Presentatioun vum Capt. Charles Goffin, dee bei enger Noutlandung zu Recken ëm d'Liewe komm ass/ Filmprojektioun

Fräien Entrée

Organisatioun

Geschichtsrënn vun der
Gemeng Miersch asbl



WIEDER- AUFNAHME KREATION MIERSCHER THEATER

SA 28.09.24 | 20:00

KHAOS

IM RAHMEN DES MOVEMENT ART
INTERNATIONAL DANCE FESTIVAL TRIER

Saeed Hani

DE *KHAOS* erforscht die Natur des Chaos und seine tiefe Verbindung zur menschlichen Existenz in einer immersiven und multidisziplinären Performance. Inspiriert von der griechischen Mythologie, vereint die Aufführung zeitgenössischen Tanz, bildende Kunst und Körperkunst zu einem fesselnden Gesamtkunstwerk. Das Zusammenspiel von abstrakten Elementen, Szenografie und der Bewegungen der Tänzer:innen erzeugt sinnliche Verwirrung. *KHAOS* nimmt die Zuschauer:innen mit auf eine transformative Reise und fordert sie heraus, sich dem Chaos als integralen Bestandteil der Existenz zu stellen und die Schönheit zu entdecken, die aus dem delikaten Zusammenspiel von Ordnung und Unordnung hervorgeht.

EN *KHAOS is an immersive and multidisciplinary artistic creation that explores the nature of chaos and its deep connection to human existence. Inspired by Greek mythology, the performance merges contemporary dance, visual art and nude art to create a captivating tapestry. The interplay of abstract art elements, scenography and the dancers' movements creates a sensory disarray. KHAOS takes the viewers on a transformative journey, challenging them to confront chaos as an integral part of existence and to discover the beauty that emerges from the delicate interplay between order and disorder.*

Tickets

25€ / 18€

Free Seating

Besetzung

Konzept: Saeed Hani

Tanz: Ana F. Melero, Alberto Chianello, Esther Moreno Suarez, Gabriel Lawton, Hector Ferrer, Ileana Orofino, Kenji Shinohe

Kostüm: Christian Brand

Licht: Marc Thein

Bühne: Saeed Hani

Musik: Jakob Schumo

Trailer und Fotos:

Blackgate Media

Produktion:

Mierscher Theater, HANI DANCE asbl, menschMITmensch e.V.

Mit der Unterstützung von menschMITmensch e.V., Ministerium für Familie, Frauen, Kultur und Integration Rheinland-Pfalz, Amt für Stadtkultur und Denkmalschutz Trier, Kulturstiftung Sparkasse Trier, Lotto Rheinland-Pfalz Stiftung



DĚ 15.10.24 | 15:00

SCHOULVIRSTELLUNGEN

MÉ 14.10.24 | 10:00 & 14:30

DĚ 15.10.24 | 10:00

MOIEN, MIR SI GEFILLER!

**LUCODA - LUXEMBOURG COLLECTIVE OF
DANCE, MIERSCHER THEATER**

LU Krus du scho vun Opreegung kee Wuert méi raus? Oder bass richtig rose ginn? Huet däi Bauch schonn eng Kéier gekribbelt? Oder wollts du vu Freed an d'Luucht sprangen? Sinn dat villäicht Gefiller? A wéi geet een mat deenen ëm? Freed, Trauer, Angscht, Opreegung, Gléck, Roserei oder Neutralitéit - all dës Emotiounen erfuersche mir mat dir zesummen. Zwou Dänzerinnen an e Musiker weisen dir, wéi si déi verschidden Emotiounen spieren a wéi d'Gefiller hiren an däi Kierper beaflosse kënnen. Komm mat an eng Welt voller Emotiounen, Beweegung, Faarwen a Kläng!

EN *Have you ever been so excited that you couldn't get a word out? Or gotten really angry? Has your stomach ever fluttered? Or have you wanted to jump for joy? Are those maybe feelings? And how do you deal with them? Joy, sadness, fear, excitement, happiness, anger, or neutrality - we experience all these emotions together with you. Two dancers and a musician will show you how they feel the different emotions and how those feelings might affect their bodies and yours. Come with us into a world full of emotions, movement, colors, and sounds!*

Tickets

16€ / 8€

Free Seating
Reservatioun
Schoulvirstellungen &
Ateliers péd.
T. 26 32 43 - 537
scolaires@mierschertheater.lu

Besetzung

Konzept a Projetsleedung:
Sandra Beck
Choreografie:
Sissy Mondloch
Danz: Sissy Mondloch,
Ileana Orofino
Musik: Amit Dhuri
Choreografesch Begleedung:
Giovanni Zazzera
Kostüm a Bühnbeeld:
Lynn Scheidweiler
Theaterpedagogesch
Begleedung: Milla Trausch
Grafikdesign: Oriana Weyer
Produktioun: LUCODA -
Luxembourg Collective
of Dance
Koproduktioun:
Mierscher Theater
Partner: Fondation Sommer,
Centre d'Information et
Prévention - D'Ligue
Mat der Ënnerstëtzung vun
Fondation Sommer

6 - 9 Joer (Cycles 1+2)

Danz

Dauer: +- 50 Min.

Sprooch: ouni Wieder /
without words



© Laurent Sturm

KREATION & PRODUKTION MIERSCHER THEATER

SO 20.10.24 | 17:00

CHARLES IVES - 114 SONGS

KONZERT ZUM 150. GEBURTSTAG VON
CHARLES IVES

Franz Schilling & Claude Kraus

DE Geschäftsmann bei Tag, Komponist bei Nacht: Charles Ives (1874-1954), äußerst wohlhabender amerikanischer Komponist im New York der 20er Jahre, war berüchtigt für seine Kompositionen, vom romantischen Lied über Mikrotonalität bis hin zur avantgardistischen Sinfonie. Mittelpunkt des Konzerts sind die *114 Songs* - eine 1922 veröffentlichte, selbstverlegte Liedersammlung, die vom Trinklied des beliebten Yale-Studenten, über romantische Kunstlieder bis hin zum politisch motivierten, dissonanten Protestlied Ives' gesamte Schaffensperiode umfasst und von einem außergewöhnlichen Leben zeugt.

EN *Businessman by day, composer by night: Charles Ives (1874-1954), an extremely affluent American composer in 1920s New York, was notorious for his compositions ranging from romantic songs to microtonality to avant-garde symphonies. The centerpiece of the concert is the collection of 114 Songs - a self-published anthology from 1922, encompassing Ives' entire creative period, from the drinking songs of the popular Yale student to romantic art songs to politically motivated, dissonant protest songs, bearing witness to an extraordinary life.*

Tickets

26€ / 13€

Free Seating,
Kabarett-Bestuhlung

Besetzung

Konzept: Claude Kraus,
Franz Schilling

Klavier: Claude Kraus

Bariton: Franz Schilling

Querflöte: Sally Nickels

Violine: Ruben Dorneanu

Programm

Charles Ives: 114 Songs
(Auszüge), u.a.:

- Feldeinsamkeit
- Ich grolle nicht
- Dreams
- He Is There!
- A Son of a Gambolier

MÉ 21.10.24 - MÉ 31.03.25 | 19:00

LES LUNDIS DE L'ONJ

EN ABLÉCK AN D'KLASSESCH MUSEK

Pit Brosius & Gäscht

De Pit Brosius, Dirigent vum ONJ, féiert mat Gäscht duerch verschidden Themen. Verbonne mat Diskussionsronnen, dem Lauschtere vun enger Hellewull verschiddenen Opnamen a villem méi, riichten sech des Owenter u Museksintresséierter, Hobbymuseker-innen an u Leit, déi nach keng Erfahrung mat Kllassescher Musek hunn.

21.10.24 Hannert der Bün

Gäscht: Anne-Catherine Feltgen, Pit Ewen, ONJ
Zesumme mam Team vum ONJ geheie mir e Bléck hannert d'Bün. En intensiven Abléck an d'Komplexitéit vun engem Orchesterprojet.

18.11.24 En Abléck an d'Welt vun der Oper

Gaascht: Tom Leick-Burns, Direkter, Théâtres de la Ville de Luxembourg
D'Oper huet d'Instrumentalmusek staark beaflosst. Mir entdecker verschidde Stiler a geheie mat eisem Gaascht e Bléck op d'Opereprogrammation vum Groussen Theater.

20.01.25 De Radio an d'kllassesch Musek

Gaascht: Luc Boentges, Responsabel Kllassesch Musek, radio 100,7
De Radio huet d'kllassesch Musek heem bei d'Leit bruecht an domat d'Klassikzeen staark gepräagt. Wéi fënnt eng Concertsopnam de Wee op de Radio?

24.02.25 Wéi entsteet e Concertsprogramm?

Gaascht: Claude Mangen, Direkter, Mierscher Theater
Zesummen entwéckele mir e Concertsprogramm: Publikumsmagnéit oder kënschtlerech Fräiheet an Innovatioun? De Claude Mangen zielt iwwert seng Programmation an op wat et ukënnt.

31.03.25 Dem Richard Wagner seng Operen

Mat Bléck op den nächste Concert weist de Pit Brosius mat ville Beispiller, dass dem Wagner seng Operen méi wéi nëmme laang a schwéier sinn an op wat ee lauschtere kann.

Fräien Entrée

Um Stamminee, de Bar vum Mierscher Theater, an enger perséinlecher Ronn

Moderatioun

Pit Brosius

Dauer: 120 Min. (mat Paus)

Virkenntnisser:
oppen Oueren

Sprooch: Lëtzebuergesch

Umeldung erwünscht:
mail @onj.lu

Organisatioun:
Orchestre National des Jeunes du Luxembourg



JE 24.10.24 | 20:00

VE 25.10.24 | 20:00

ASTOR PIAZZOLLA : TANGO PASSION !

SOIRÉE DE MUSIQUE ET DE DANSE ARGENTINES

Stephany Ortega Trio
Dante et Monik Dominguez

FR La musique si variée, les sonorités surprenantes, la richesse rythmique font de l'œuvre d'Astor Piazzolla, créateur du *tango nuevo*, une source inépuisable d'émotions et de sensualité. Le Stephany Ortega Trio navigue entre la musique classique et populaire, avec une petite touche pop et électronique, qui se mélange merveilleusement avec la voix, à la fois lyrique et moderne, de Stephany. Ensemble, ils ont créé un programme authentique et passionné, composé des plus beaux *tango canción* et *milongas*. Le trio est accompagné par Dante & Monik Dominguez, danseurs de tango renommés.

DE Die so vielfältige Musik, die überraschenden Klangfarben und die rhythmische Vielfalt machen das Werk von Astor Piazzolla, dem Schöpfer des *tango nuevo*, zu einer unerschöpflichen Quelle von Emotionen und Sinnlichkeit. Das Stephany Ortega Trio bewegt sich zwischen klassischer und populärer Musik, mit einem Hauch von Pop und Elektronik, der wunderbar mit der gleichzeitig lyrischen und modernen Stimme von Stephany harmoniert. Gemeinsam haben sie ein authentisches und leidenschaftliches Programm geschaffen, das aus den schönsten *tango canción* und *milongas* besteht. Das Trio wird von den renommierten Tango-Tänzerinnen Dante & Monik Dominguez begleitet.

Tickets

26€ / 13€

Free Seating,
Emplacement Cabaret

Distribution

Stephany Ortega Trio
Soprano : Stephany Ortega
Accordéon :
Christophe Delporte
Contrebasse :
Adrien Tyberghein
Danse : Dante &
Monik Dominguez

Programme

Astor Piazzolla :

- Oblivion
- Balada para un loco
- Années de solitude
- Los pájaros perdidos
- Yo soy María
- Libertango
- Che tango che
- Adiós Nonino
- Balada para mi muerte
- Seul tout seul
- Milonga sin palabras
- Será que estoy llorando
- Se potessi ancora
- Siempre se vuelve a Buenos Aires

FR 08.11.24 | 20:00

SA 09.11.24 | 20:00

SO 10.11.24 | 17:00

MAT VOLLEM KARACHO

PREMIÈRE VUM NEIE PROGRAMM

Kabaret Sténkdéier

Geet et iech an der Lescht net och e bëssen ze schët-zeg? Ee Moment net opgepasst, a schonns blénkt déi rout Luucht um Radar. D'Frigosdier e bëssen ze laang opgelooss, d'Wäsch net direkt ausgeraamt, de Printer brauch neien Toner, a schonns piipst a blénkt et wéi verréckt an dir kommt es kaum erno.

Nëmme wie fréi un ass, dee kritt déi gutt Präisser, wien sech féx bäimécht, profitéiert vun den Avanta-gen. Wie bei der Digitalisatioun de Fouss net um Gas léist, gëtt äiskal iwwerholl a bleift aleng am Ree stoen. Méi séier, méi héich, méi wäit! "Dee Leschten ass dee Beschten" war definitiv fréier. Déi Karacho-Mentalitéit hunn eis populistesch Cowboys a Cowgirls och an der Politik salonsfäeg gemaach. Wien an der Roll vum Sheriff ze glänze weess, méi séier schéisst wéi säin eegene Schiet, deem ass den Applaus vum Publikum an ee Sëtz um Krautmaart sécher. Wie bremst, oder schlimmer nach, wien denkt, deen huet verluer.

Gonnt iech eng wuelverdngten Auszäit a loosst iech vun den zertifizierten Entschleuneger vum Kabaret Sténkdéier zeréck op de Buedem vun den Tatsaache beamen.

Tickets

22€ / 11€

Nummeréiert Plazen

Besetzung

Et spillen: Conny Braquet,
Claude Faber,
Luc Schumacher,
Irène Zeimes

Texter: Roland Meyer

Musek: Camille Nanquette

Regie: Joe Heintzen,
Noémie Leer





DO 14.11.24 | 15:00

SCHULVORSTELLUNGEN

MI 13.11.24 | 10:00 & 14:30

DO 14.11.24 | 10:00

DER BÄR, DER NICHT DA WAR

BÄREN KRATZEN SICH, WEIL ES SIE JUCKT UND JUCKREIZE KRATZEN SICH, WEIL SIE BÄREN SIND!

Theater überzerg

Es war einmal ein Juckreiz. Der kratzt sich und ist plötzlich: ein Bär. Ein sehr positiv denkender Bär, der gerade noch nicht da war. In seiner Tasche findet der Bär einen Zettel auf dem steht: „Bist du ich?“. „Eine sehr gute Frage“, denkt er und macht sich auf den Weg es herauszufinden. Auf seiner Suche begegnet der Bär dem saumseligen Salamander und dem bequemen Sofa-Bergrind und schließt mit ihnen alte Freundschaften. Er lauscht seiner eigenen Stille und folgt ihrem Klang. Und schließlich findet er zu seiner großen Freude - sich selbst. Wie viele Sorten Stille gibt es? Kann man schneller pfeifen als man gehen kann? Wachsen Dinge auch, wenn man nicht hinschaut? Welchen Weg soll ich gehen? Wer bin ich eigentlich?

Der Bär, der nicht da war erzählt lustvoll, philosophisch und mit absurdem Witz von der Suche nach der eigenen Identität und der Freude an der (Selbst-) Erkenntnis. Eine Ermutigung dazu, der Welt offen, neugierig und gelassen zu begegnen und sich selbst in ihr zu entdecken.

Tickets

14€ / 7€

Free Seating

Reservierung

Schulvorstellungen

T. 26 32 43 - 537

scolaires@mierschertheater.lu

Besetzung

Regie: Stephanie Rolser

Ausstattung: Dorota Wunsch

Spiel: Eva Coenen, Reinhold

Rolser, Dorota Wunsch

Komposition und Musik:

Eva Coenen

Dramaturgie:

Mirka Borchardt

Theaterpädagogik:

Felcitas Becher, Meike Koch,

Ela Otto

+ 4 Jahre (Cycles 1 - 3)

Theater

Dauer: 50 Min.

Sprache: Deutsch



SA 23.11.24 | 20:00

SCHULVORSTELLUNG

FR 22.11.24 | 10:00

SIE GING JA NUR VORBEI

FRAUEN MIT FLÜGEL - KOMPONISTINNEN DER MUSIKGESCHICHTE

Trio Dora & Fabienne Elaine Hollwege

Großen Komponistinnen einen ebenbürtigen Platz einräumen - das ist das Ziel der Konzert-Serie *Frauen mit Flügel* in der das Trio Dora und die Schauspielerin Fabienne Elaine Hollwege lebendige und vibrierende Porträts der teilweise vergessenen Komponistinnen erstellen und intime Einblicke in deren Leben und Schaffen gewährleisten.

Sie ging ja nur vorbei erzählt das recht kurze, aber faszinierende Leben der kroatischen Komponistin Dora Pejačević. Geboren in eine Aristokratenfamilie, war ihr diese gesellschaftliche Klasse ein Leben lang zuwider. Inspiration und kulturellen Austausch fand sie in Gesellschaft Intellektueller wie Karl Kraus oder Rainer Maria Rilke. Während ihre Werke zu Lebzeiten in ihrer Heimat viel gespielt wurden, sind sie nach ihrem frühzeitigen Tod von der musikalischen Bühne verschwunden. Die Grenze zwischen Konzert und Theater verschwimmt und was bleibt ist die Komponistin, die Frau, ihre Musik und ihr Leben.

KOPRODUKTION
MIERSCHER
THEATER

Tickets

26€ / 13€

Nummerierte Plätze

Reservierung

Schulvorstellung

T. 26 32 43 - 537

scolaires@mierschertheater.lu

Besetzung

Schauspiel:

Fabienne Elaine Hollwege

Trio Dora

Violine:

Carole Mallinger-Leyers

Violoncello: Yves Tordy

Klavier: Annalena Castagna

Produktion: Trio Dora

Koproduktion:

Mierscher Theater

Programm

Dora Pejačević, u.a.:

• Berceuse, op. 2

• Warum?, op. 13

• Trauermarsch, op. 14

• Trio Nr. 1, op. 15

• Nocturne Nr. 2, op. 50

• Trio Nr. 2, op. 29

• Élégie, op. 34

radio
100,7



© Frédéric Palladino

JE 28.11.24 | 15:00**SÉANCES SCOLAIRES****ME 27.11.24 | 10:00 & 14:30****JE 28.11.24 | 10:00****VE 29.11.24 | 10:00**

HARPAPIER

HARPE À PIED, HARPE PAPIER, HAAR PAPIER**Cie Frakt'**

FR « On devrait faire confiance aux bébés. Ils ont un sens inné de la poésie. » - Joëlle Rouland
 Bienvenue ! Nous allons, ensemble dans le même espace de jeu, vivre une aventure sensible, poétique et ludique. La musique va insuffler un supplément d'âme au papier qui n'aura alors de cesse de s'animer, tâtonner, trébucher, recommencer, prendre des formes étonnantes, venir à votre rencontre, pour, comme nous y aspirons probablement toutes et tous depuis notre naissance, se déployer hors de son cadre et prendre son envol ! La rencontre de la harpe et du papier, vient d'une pratique contemporaine qui consiste à « préparer » les instruments de musique avec des objets, par exemple du papier, pour les faire sonner différemment.

DE „Man sollte Babys vertrauen. Sie haben ein angeborenes Gespür für Poesie.“ - Joëlle Rouland
 Willkommen! Gemeinsam werden wir in denselben Spielraum eintauchen und ein sensibles, poetisches und spielerisches Abenteuer erleben. Die Musik wird dem Papier eine zusätzliche Seele einhauchen, das dann unaufhörlich zum Leben erwacht, tastet, stolpert, wieder anfängt, erstaunliche Formen annimmt, auf euch zukommt und sich, wie wir es uns wahrscheinlich alle seit unserer Geburt wünschen, außerhalb ihrer Grenzen entfaltet und davonfliegt! Die Begegnung zwischen Harpe und Papier stammt aus einer zeitgenössischen Praxis, bei der Musikinstrumente mit Gegenständen wie Papier „präpariert“ werden, um sie anders klingen zu lassen.

Tickets

12€ / 6€

Free Seating

Réservation séances
scolaires

T. 26 32 43 - 537

scolaires@mierschertheater.lu

DistributionConcept et jeu :Estelle Costanzo,
Pascale GüdelCollaboration artistique :Sophie Pasquet-Racine,
Dan TansonCréation lumière etscénographique :

Julien Brun

Conseil costumes :

Amandine Rutschmann

Musiques : Estelle Costanzo,

Liao Lin-ni,

Florian C. Reithner,

Toshio Hosokawa,

Lou Harrison

0 - 5 ans (Crèche, Cycle 1)

Musique & Danse

Durée : 40-45 min.Langue : Musicale et
plurilingue (très peu de
mots/wenig Wörter)



SA 30.11.24 | 20:00

DIE GROSSE ASS-DUR WEIHNACHTSSHOW

**MUSIK & COMEDY. AUCH FÜR
WEIHNACHTSMUFFEL!**

Ass-Dur

Von wegen früher war mehr Lametta. Wenn Ass-Dur Weihnachten feiert, wird es sogar ein richtiges Familienfest unter dem Tannenbaum. Denn Ass-Dur, das sind die Brüder Dominik und Florian Wagner.

Die große Ass-Dur-Weihnachtsshow lässt keine Wünsche offen. Erwachsene, die sich eben noch im Griff hatten, strahlen wie Kinder vor dem Weihnachtsbaum und können es kaum erwarten, dass die Show-Türchen geöffnet werden. Zur Feier des Tages wird sogar die Geige ausgepackt.

Erleben Sie die ganze Wahrheit über Weihnachten und ein Krippenspiel, das Sie nie vergessen werden. Wer wohl die Jungfrau Maria ist? Ob *Last Christmas*, *Jingle Bells* oder *Weihnachtsoratorium* - Ass-Dur kann alles und sogar alles gleichzeitig. Wenn es sein muss sogar auf dem Weihnachtsinstrument schlechthin: der Blockflöte.

Eine musikalische Schlittenfahrt mit alten und neuen Weihnachtsliedern, mit Gedichten und jeder Menge Geschenke für das Publikum. Sehen Sie Ass-Dur, wie Sie sie noch nie erlebt haben. Frohes Fest!

Tickets

30€ / 15€

Nummerierte Plätze

Besetzung

Ass-Dur

Dominik Wagner,

Florian Wagner



SO 01.12.24 | 17:00

STÉLL SCHNÉINUECHT

ENG MUSIKALESCH CHRÛSCHTDAGSERZIELUNG

Josée Bourg, Frin Wolter

Stéll Schnéinuecht féiert an eng aussergewöhnlech Chrëschnuecht. An där kontrastéieren Elengsinn a Keelt mat Magie, Dram, Frëndschaft an Zefriddenheet, fir herno zesummen ënner engem Hutt ze landen. En aussergewöhnlecht musikalescht Erzielspill fir Grouss a Kleng ab 8 Joer.

D'Josée Bourg bezeechent sech als Nomadin, stänneg a Bewegung, fir net an der Keelt vun der Indifferenz ze erfréieren. An deem Sënn ass si an ënnerschiddleche (Be)-Räicher ënnerwee: Performance, Zeechnung, Molerei, Installatioun, Skulptur, Text, Editioun, Theater, Geschichten, Erzielung, Radio-Journalismus, Hörspill, Kannergäertneri...

De Frin Wolter ass professionellen Akkordeonist, aktiv a verschiddenste Gebidder: als Solist, bei Erzielungen, Theater, Kammermusik, bis Symphonieorchester a villes méi. Nei an aussergewöhnlech Erausforderungen sinn him ee Magnéit. Vill Joren huet hien a Finnland gelieft, net wäit ewech vum Nordpol. Seng Erfahrungs mat Schnéinuechten sinn hei net ewechzedenzen.

Tickets

20€ / 10€

Besetzung

Text: Josée Bourg

Musek: Frin Wolter

Programm

Text:

- Robert Sontheimer: Weihnachtszeit
- Josée Bourg: Stéll Schnéinuecht

Musek, ë.a.:

- Johann Sebastian Bach: Suite française, Gavotte en sol majeur
- Maurice Ravel: Le Tombeau de Couperin - Prélude
- Frin Wolter, arr: Stille Nacht, Leise rieselt der Schnee, Il est né le divin enfant, An der Grousser Helljer Nuecht

MË 04.12.24 | 20:00

DO 05.12.24 | 20:00

FR 06.12.24 | 20:00

SA 01.02.25 | 20:00

SO 02.02.25 | 17:00

DË 18.03.25 | 20:00

MË 19.03.25 | 20:00

DO 20.03.25 | 20:00

DO 15.05.25 | 20:00

SA 17.05.25 | 20:00

ONDUGEN

ENG SATIR A FËNNEF GLIESER AN ENGEM DIGESTIF

**Fabio Martone, Claude Mangen,
Konstantin Rommelfangen**

Eigentlech wollt sech de Claudio just mat Frënn treffen fir un der zentraler Iddi vun hirer frësch gegrennter Partei ze schaffen: D'Demokratie muss zu hiren Urspréng zeréck fannen an den nächste Premier via Lous gewielt ginn. Wéinst engem onfräiwëllegen Ëmwee lant hien am Vis-à-Vis, wou en Unis-Proff vum Victor Hugo senger äifreger sexueller Aktivitéit während sengem Veianer Openthalt erzielt an der Meenung ass, et misst sech en Ierwen am genesesche Pool vu Lëtzebuerg fannen. Während den éischte Lotterie-Premier leider een topege Populist ass, mécht sech de Claudio zesumme mam Proff op d'Sich no deem, dee vläicht onbewosst dat grusst literarescht Genie ass, dat der Luxemburgensia feelt - eng Sich, déi sech mam Claudio senger migrator-escher Familljegeschicht kräizt.

Ondugen ass eng deels surreal, deels melancholesch Satir, an där net just d'Bild vum nationalen Dichter zolidd sabotéiert, ma och der Demokratie hir Plaz an enger Welt, déi humanistesesch Wäerter mat Féiss rennt, hannerfrot gëtt.

KREATIOUN & PRODUKTIOUN MIERSCHER THEATER

Tickets

26€ / 13€

Um Stamminee, de Bar vum
Mierscher Theater

Besetzung

Text: Fabio Martone

Regie: Claude Mangen

Schauspill:
Konstantin Rommelfangen

Produktioun:
Mierscher Theater



© Romain Fisch

MA 10.12.24 | 19:00 CONCERT

MA 10.12.24 | 20:00 RÉCEPTION

BEBEY PRINCE BISSONGO 4TET - RYTHMES BURKINABÉS

**CONCERT DANS LE CADRE DU
40^E ANNIVERSAIRE DE LA FONDATION
CHRÉTIENS POUR LE SAHEL**

FR Bebey Prince Bissongo est l'héritier d'une grande famille de musiciens du Burkina Faso. Brillant guitariste et multi-instrumentiste, auteur, compositeur et interprète, il est l'un des artistes les plus originaux de la musique burkinabé actuelle. Ses compositions puisent leur source dans les rythmes traditionnels du Burkina et de l'Ouest africain, mais aussi dans les musiques modernes urbaines.

Le concert aura lieu à l'occasion du 40^e anniversaire de la Fondation Chrëschte mam Sahel - Chrétiens pour le Sahel. La Fondation appuie le développement des populations démunies en milieu rural au Burkina Faso et au Sénégal.

DE *Bebey Prince Bissongo ist der Erbe einer großen Musikerfamilie aus Burkina Faso. Als brillanter Gitarrist und Multiinstrumentalist, Autor, Komponist und Interpret ist er einer der originellsten Künstler der aktuellen burkinischen Musikszene. Seine Kompositionen schöpfen aus den traditionellen Rhythmen Burkinas und Westafrikas, aber auch aus modernen urbanen Musiken.*

Das Konzert findet anlässlich des 40-jährigen Jubiläums der Stiftung Chrëschte mam Sahel - Christen für die Sahelzone statt. Die Stiftung unterstützt die Entwicklung benachteiligter Bevölkerungen in ländlichen Gebieten von Burkina Faso und Senegal.

Tickets & Réservation

Entrée libre
Réservation
T. 49 05 55
ongsahel@pt.lu
Free Seating

Distribution

Bebey Prince Bissongo 4tet
Guitare solo, chanteur principal: Sanza Bebey Prince Bissongo
Batterie, chant: Karim Kaboré
Percussions, chant: Momo Bissongo
Guitare basse: Bertran Kam

Organisation: Fondation Chrétiens pour le Sahel (cps.lu)



SO 15.12.24 | 11:00 (FR)

DĚ 17.12.24 | 15:00 (LU)

SCHOULVIRSTELLUNGEN

MÉ 16.12.24 | 10:00 (FR) & 14:30 (LU)

DĚ 17.12.24 | 10:00 (LU)

OHÉ OHÉ!

MARIONETTEN-ERZIELTHEATER

Luisa Bevilacqua

Dëst Stéck proposéiere mir op Lëtzebuergesch an op Franséisch.

Ce spectacle sera joué en Français et en Luxembourgeois.

LU E klengt Meedche wënscht sech e Schëff fir sech op d'Sich no der onbekannten Insel an no sengem Papp ze maachen, dee viru laanger Zäit verschwonnen ass. Den ale Kapitän Yvan begleet d'Kand a bréngt him bäi um Mier wéi och am Liewe Fouss ze faasse fir kënne sengen Dreem nozegen. Eng abenteuerlech a poetesch Rees, déi iwwert d'Grenze vum hei an elo erausgeet.

Fräi inspiréiert vun der Geschicht *Le Conte de l'île inconnue* vum portugiseschen Nobelpräisschrëftsteller José Saramago.

FR *Une petite fille veut un bateau pour partir à la recherche d'une île inconnue et de son père qui a disparu il y a longtemps. Le vieux capitaine Yvan décide alors d'accompagner l'enfant dans sa quête de l'impossible pour lui apprendre, qu'en mer comme dans la vie, il faut toujours tenir bon et garder le cap sur ses rêves. Les voilà partis pour un voyage recambolesque et poétique défiant les frontières de l'ici et de l'ailleurs.*

Librement inspiré de Le Conte de l'île inconnue de José Saramago.

Tickets

14€ / 7€

Free Seating

Reservatioun

Schoulvirstellungen

T. 26 32 43 - 537

scolaires@mierschertheater.lu

Besetzung

Konzept, Marionettebau,

Regie a Spill:

Luisa Bevilacqua

Accompagnement écriture scénique: Christine Andrien

Accompagnement création

marionnette & costume:

Aurélie Deloche (Iroko asbl)

Coaching manipulation

marionnette: Anne Romain

Création lumière: Gea Zazil

Œil extérieur: Magali Mineur

Coproduction: Théâtre de la

Parole & Cie Kookaburra

Avec le soutien de la

Fédération Wallonie-

Bruxelles - Service général

de la création artistique

+ 6 Joer (Cycle 1 - 3)

Erzieltheater mat Poppespill

Dauer: 50 Min.

Sprooch: Lëtzebuergesch &

Français



SA 21.12.24 | 20:00

WANTERCONCERT

Mierscher Musek
Jugendensembel vun der Mierscher Musek
Musikverein Forbach (D)

D'Mierscher Musek, zesumme mam talentéierte Jugendensembel, invitéieren iech wéi all Joer op hiren traditionelle Wanterconcert. Chrëschttag steet virun der Dier! Dat mierkt een och um Programm mat Chrëschttagsmusek, ënnert anerem vum amerikanesche Komponist Leroy Anderson. Nieft besënnechen Téin gëtt et schmasseg Originalmusek fir Blosorchester a süd-amerikanesche Flair.

Am zweeten Deel vum Owend freet sech d'Mierscher Musek laangjäreg Frënn aus dem Schwarzwald ze begrëissen. No 2011 an 2019 ass et déi drëtt Kéier, datt de Musikverein Forbach de Wee an de Mierscher Theater fënnt. Ënnert der Leedung vum Dirigent Sascha Eisenhut bidden déi ronn 50 Forbacher Musikant:innen iech een ofwiesslungsräiche Programm mat sécher där enger oder anerer Iwwerraschung.

Tickets

Fräien Entrée mat
 Reservatioun
 Nummeréiert Plazen

Besetzung

Direktioun Jugendensembel
 a Mierscher Musek:
 Ben Brosius
Direktioun Musikverein
 Forbach:
 Sascha Eisenhut

SAISON

24/

25



SO 12.01.25 | 17:00

NEUJAHRSKONZERT

KLASSISCHE SCHRAMMELMUSIK AUS WIEN

Günter Haumer & Philharmonia Schrammeln Wien

Tauchen Sie ein in die Welt der Wiener Schrammelmusik, präsentiert von der Philharmonia Schrammeln Wien mit dem herausragenden Bariton Günter Haumer. Genießen Sie Werke von Johann Schrammel, wie den lebhaften *Gschnas-Marsch* und den charmanten Walzer *Faschingskrapfen*, bis hin zu Franz Schuberts lyrischen Melodien *An Silvia* und *Ständchen*. Die Philharmonia Schrammeln Wien bringt auch selten gehörte Juwelen wie den *Schnofler-Tanz* und die *Eisbären-Polka* zum Leben, die das Publikum in eine vergangene Ära entführen. Mit einer Mischung aus Leidenschaft und Präzision verspricht dieses Ensemble einen unvergesslichen Abend voller musikalischer Vielfalt und emotionaler Tiefe.

Die Philharmonia Schrammeln Wien sind ein renommiertes Ensemble, das sich der Pflege der Wiener Schrammelmusik widmet. Gegründet in den 70er-Jahren, besteht die Gruppe aus Mitgliedern der Wiener Philharmoniker und anderen prominenten Musikern. Sie sind bekannt für ihre authentische Darbietung der traditionellen Wiener Volksmusik und haben durch ihre Auftritte und Aufnahmen internationale Anerkennung erlangt.

Günter Haumer, geboren 1973 in Wien, ist ein österreichischer Bariton von internationalem Ruf. Seit 2012 ist er Mitglied des Ensembles der Wiener Volksoper. Haumer ist für seine Vielseitigkeit bekannt und hat unter der Leitung berühmter Dirigenten wie Gustavo Dudamel und Christian Thielemann gesungen. Er tritt regelmäßig in führenden Konzertsälen und bei Festivals auf und ist auch als Liedsänger geschätzt.

Tickets

30€ / 15€

Nummerierte Plätze

Besetzung

Erste Violine:
Johannes Tomböck
Zweite Violine:
Dominik Hellsberg
Klarinette in Hoch-G:
Stefan Neubauer
Gesang &
Knöpfer/harmonika:
Günter Haumer
Kontragarre:
Heinz Hromada



© Hans Gerritsen

TH 16.01.25 | 14:30

SCHOOL PERFORMANCES

WE 15.01.25 | 10:00 & 14:30

TH 16.01.25 | 10:00

COME AND GO

A SINGER AND A DANCER MEET

De Stilte

EN 'When I show up, I hold out my hand to you.'

- 'Nice, can I keep it?'

- 'No, you can't. I'll need it for waving goodbye when I leave.'

Let us meet a thousand times, let us leave and return to each other 999 times. Let us share, add, and multiply a thousand times of joy, sorrow, hope and disappointment. Each time, in a different way, we are together and alone. Sometimes we say goodbye with a sense of relief, often with sadness and regret. On stage in a world of paper pillars, there is a life of 'comings and goings'. Slow, tragic, and humorous. Sketches of introductions under various circumstances and disguises.

FR « Quand je me présente, je te tends la main. »

- « Sympa, je peux la garder ? »

- « Non, tu ne peux pas. J'en aurai besoin pour dire au revoir en agitant quand je m'en vais. »

Rencontrons-nous mille fois, partons et revenons l'un vers l'autre 999 fois. Partageons, ajoutons et multiplions mille fois de la joie, de la tristesse, de l'espoir et de la déception.

À chaque fois, d'une manière différente, nous sommes ensemble et seuls. Parfois, nous nous disons au revoir avec un sentiment de soulagement, souvent avec tristesse et regret. Sur scène dans un monde de piliers de papier, il y a une vie de « va-et-vient ». Lent, tragique et humoristique. Esquisses d'introductions dans diverses circonstances et déguisements.

Tickets

14€ / 7€

Free Seating

Reservation school performances

T. 26 32 43 - 537

scolaires@mierschertheater.lu

Distribution

Choreography:

Jack Timmermans

Assistant choreography:

Gertien Bergstra

Decor: Jack TimmermansDancers: Elvedin Šiljdedic,

Mirella de Almeida Castagna

Singer: Kelly PoukensLight: Pink Steenvoorden -

Einstein Design

Music: George Gershwin

+ 4 years (Crèche, Cycle 1)

Live music + Dance

Duration: 50 min.Language: no words / sans paroles

"The swirling, wordless world of DeStilte is convincing from the very start!" - Machteld Postma, Jury chair Dutch Price Bernhard Cultural Fund, Prize 2021



ME 22.01.25 | 19:30

CONCERT EN MÉMOIRE DES VICTIMES DE LA SHOAH

Musique militaire grand-ducale

FR L'Assemblée générale des Nations Unies a désigné le 27 janvier, date anniversaire de la libération d'Auschwitz-Birkenau, comme Journée internationale de commémoration de l'Holocauste, une occasion de se souvenir des six millions de victimes juives de la Shoah et des nombreuses autres victimes de la persécution nazie comme les Tsiganes. MemoShoah Luxembourg organise chaque année un concert mémoriel à cette occasion. En 2025, le concert marque également le 80^e anniversaire de la libération d'Auschwitz.

DE *Die Generalversammlung der Vereinten Nationen hat den 27. Januar, den Jahrestag der Befreiung von Auschwitz-Birkenau, zum Internationalen Holocaust-Gedenktag erklärt. Dies ist eine Gelegenheit, der sechs Millionen jüdischen Opfer des Holocaust und der vielen anderen Opfer der nationalsozialistischen Verfolgung, wie etwa der Sinti und Roma, zu gedenken. MemoShoah Luxemburg veranstaltet zu diesem Anlass jedes Jahr ein Gedenkkonzert. Das Konzert im Jahr 2025 gedenkt außerdem dem 80. Jahrestag der Befreiung von Auschwitz.*

Se souvenir - comprendre - transmettre

MEMOSHOAH

★ Luxembourg asbl

Tickets

Entrée libre avec réservation
Free Seating

Distribution

Musique militaire
grand-ducale

Direction :

Lt-Col Jean-Claude Braun

Violon : Yanis Grisó

Chant : Charles Suberville

Programme

- E. W. Korngold, arr. J.-P. Haeck : King's Row Fanfare
- J. Sterts : Bachseits
- G. Sadeler : Song of Hope
- M. Pütz : „Die Judenbuche“
(après le roman de Annette von Droste-Hölschhoff)
- J. Williams, arr. C. Custer : Theme from Schindler's List
- J. Ferrat, arr. P. Dahm : Nuit et Brouillard
- J. Bock, arr. I. Hearshen : Symphonic dances from "Fiddler on the roof"
- S. Melillo : I Shall Hear in Heaven



AUSSCHLIESSLICH SCHULVORSTELLUNGEN

MO 27.01.25 | 10:00

DI 28.01.25 | 10:00

SOPHIE SCHOLL

Kulturlabor Trier

Sophie Scholl. Ein ganz normales Mädchen, das gerne Freunde trifft, auf Partys geht, die erste Liebe findet, sich mit den Geschwistern zofft und Ärger wegen schlechter Schulnoten bekommt. Ein Mädchen, das allmählich erwachsen wird, zum Studium in die Großstadt zieht - und das am 22.02.1943 in München wegen Hochverrats zum Tode verurteilt und ermordet wird. Doch was hat aus Sophie, als Kind noch eine glühende Verehrerin des NS-Regimes und begeistertes Mitglied der Hitlerjugend, eine junge Frau werden lassen, die ihr Leben im Kampf gegen den Faschismus zu opfern bereit ist?

In einer rasanten Multimediaperformance aus Videokunst, Soundcollage und Schauspiel bringt Regisseur Alexander Ourth historische Dokumente, Musik und Texte aus den 1920er-1940er Jahren auf die Bühne und zeigt eindrücklich, dass die Geschichte von Sophie Scholl gerade in Zeiten wiedererstarkender rechter Kräfte in Politik und Gesellschaft eine wichtige Botschaft für unsere Gesellschaft bereithält.

Tickets

26€ / 13€

Reservierung
Schulvorstellungen
T. 26 32 43 - 537
scolaires@mierschertheater.lu

Besetzung

Spiel: Judith Kriebel,
Alexander Ourth
Medienkunst:
Alexander Ourth
Produktion:
Kulturlabor Trier e.V.

+ 12 Jahre
Multimediaperformance
Dauer: 90 Min.
Sprache: Deutsch

CRÉATION & PRODUCTION MIERSCHER THEATER

VE 07.02.25 | 20:00

SA 08.02.25 | 20:00

PANDORA

UN SPECTACLE AU CROISEMENT DE LA
MUSIQUE ET DE LA LITTÉRATURE

Antoine Pohn et Arthur Possing

Il est environ deux heures du matin. Marc rentre chez lui après un pot avec les collègues de son nouveau travail dans la ville où il vient d'aménager, quand il découvre la friterie Pandora. Fasciné par le service de vente en continue grâce à un distributeur automatique au système ingénieux, il fait glisser sa carte sur le lecteur magnétique, tape le code sur le clavier, et ne sait pas encore qu'avec cette porte qui s'ouvre et sa vieille odeur de merquez, toute sa vie va changer.

Pandora reflète l'amenuisement graduel d'un quotidien ordonné lorsque s'impose le bruit du monde. C'est la tentative de rendre visible les croisements du vécu sensible avec un questionnement sur les faces cachées de notre système économique et les crises sociétales que nous traversons. Quels sont les conséquences de nos choix de vie et quels ombres les objets qui nous sont familiers jettent sur le monde que nous habitons ?

Tickets

26€ / 13€

Free Seating

Distribution

Conception : Antoine Pohn,
Arthur Possing

Composition et piano :
Arthur Possing

Texte et jeu : Antoine Pohn

Regard extérieur :
Claire Wagener

Production :
Mierscher Theater

Avec le soutien du Ministère
de la Culture du Luxembourg





DI 11.02.25 | 15:00

SCHULVORSTELLUNGEN

DI 11.02.25 | 10:00

MI 12.02.25 | 10:00 & 14:30

LA RASA TABU

**EIN THEATERSTÜCK ÜBER DAS, WAS WIR
GERNE FRÜHER GEWUSST HÄTTE**

Theaterhaus Ensemble Frankfurt am Main

Manchmal finden wir Dinge schwierig oder peinlich. Manchmal haben wir Angst oder sind traurig. Dann fällt es schwer, darüber zu reden, obwohl es vielleicht besser wäre. Warum ist das so? Dieser Frage möchte das Theaterhaus Ensemble gemeinsam mit dem Publikum nachgehen. Dabei erzählen die beiden Schauspieler-innen auch ganz persönliche Geschichten auf der Bühne; es wird gespielt und getanzt und es tritt sogar ein Gespenst auf. Denn im Theater ist alles möglich.

La Rasa Tabu fragt was uns daran hindert, offen mit unseren Schwächen umzugehen und dadurch stärker zu werden. In einer humorvollen Form werden Kinder ermutigt, sich auch mit Dingen zu beschäftigen, die im Täglichen untergehen.

Tickets

14€ / 7€

Free Seating

Reservierung

Schulvorstellungen

T. 26 32 43 - 537

scolaires@mierschertheater.lu

Besetzung

Entwicklung: Theaterhaus Ensemble Frankfurt am Main

Inszenierung: Leo Kees

Spiel: Wayne Götz, Michael Meyer, Uta Nawrath, Susanne Schyns

Theatervermittlung: Oliver Konietzny

Künstlerische Probenleitung: Camilla Fiumara

Dramaturgie: Susanne Freiling

Produktion und

dramaturgische Mitarbeit: Julia Pohlmann

+ 7 Jahre (Cycles 2 - 4)

Theater

Dauer: 45 Min.

Sprache: Deutsch



Ausstellung

70 Joer
Jugendkultur
zu Lëtzebuerg

MO 24.02. - FR 23.05.25

MO - FR 14:00-17:00

VERNISSAGE DO 06.03. 18:30

70 JOER JUGENDKULTUR ZU LËTZEBOURG

Freier Eintritt

Organisation
Ministère de l'Éducation
nationale, de l'Enfance et de
la Jeunesse

**Im Rahmen des luxemburgischen Vorsitzes
des Europarats**

70 Jahre Jugendkultur in Luxemburg erzählt eine Reise durch eine Vielzahl von Strömungen und Entwicklungen, die das Leben der Jugendlichen hierzulande geformt haben. Von der Nachkriegszeit bis heute hat sich die Jugendkultur stetig verändert, geprägt von globalen Trends, lokalen Gegebenheiten und individuellen Ausdrucksformen.

Vier Generationen junger Menschen stehen im Fokus dieser Ausstellung vom Ministerium für Erziehung, Kinder und Jugend, um die zentralen Lebenserfahrungen zu beleuchten. Die erste Liebe, Freizeit, Schule, Sport, Begegnungen und Reisen sind nur einige Beispiele prägender Momente der Jugend. Ziel der Ausstellung ist es, den Alltag junger Menschen in Luxemburg zu dokumentieren und die Realität von damals mit der von heute zu vergleichen.

Diese Ausstellung widmet sich der Jugend, doch sie ist nicht nur für diese Zielgruppe gedacht. Wir alle waren einmal jung. Obwohl die Jugendjahre vergänglich sind, hinterlassen sie unvergessliche Spuren.



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

KREATIOUN & PRODUKTIOUN MIERSCHER THEATER

FR 28.02.25 | 20:00 PREMIÈRE

DË 04.03.25 | 20:00

MË 05.03.25 | 20:00

DO 22.05.25 | 20:00

FR 23.05.25 | 20:00

VRECKVÉI

**GUNDOG - E STÉCK VUM SIMON LONGMAN,
IWWERSAT VUM ELISE SCHMIT**

Simon Longman, Elise Schmit, Max Jacoby

„D'Stéck spillt um Land. 't ass sou roueg, de héiers keen Toun. Déi Zort Rou, déi dech daf mécht. Déi Zort Rou, déi mécht, datt s de mungs, d'Äerd géif der ënnert de Féiss fordréinen.“

En alen Haff iergendwou an enger eidler Landschaft. Zwou Schwëstere, d'Becky an d'Anna, kucken no deene puer Schof, déi nach iwwereg sinn. Den Haff rentéiert sech scho laang net méi. Hire Brudder Ben ass verschwonnen. D'Mamm, de Papp an de Grousspapp sinn dout. Et si keng Suen do, fir d'Haus ze flécken oder no kranke Schof ze kucken. De Bistro huet zougemaach an et gëtt keng Nopere méi. D'Becky an d'Anna maache weider, net aus Iwwerzeegung, mee well et keng Alternative gëtt. Wéi e Geeschtaucht e Friemen um Haff op, an op eemol schéngt awer eppes méiglech: Frëndschaft, eng sënnvoll Aarbecht, Solidaritéit villäicht. An op eemol sinn och de Ben an de Grousspapp nees do. Mee egal, a wéi eng Richtung een d'Zäit dréit: D'Liewe bleift eng Gratwanderung tëscht Hoffnung a Verloscht.

De schottesche Schrëftsteller Simon Longman weist op seng eenzegaarteg batterkomesch Aart a Weis jonk Leit ouni Perspektiv, déi zwar gesinn, datt hir Eforten néierens hiféieren, mee déi awer weidermaachen - bis de grouse Stuerm kënnt. D'Elise Schmit huet den Text an e Lëtzebuergeresch iwwerdroen, dat där knallhaarder Realitéit onerwaart poetesch Momenter ofgewënnt.

Tickets

26€ / 15€

Nummeréiert Plazen

Besetzung

Text: Simon Longman

Iwwersetzung: Elise Schmit

Regie: Max Jacoby

Bün: Marie-Luce Theis

Spill: Maximilien Blom,
Anne Klein, Elsa Rauchs,
Pitt Simon, NN

Produktioun:
Mierscher Theater



Centre national de
littérature
MERSCH
Lëtzebuerger Literaturarchiv





SO 09.03.25 | 11:00 & 15:00

DI 11.03.25 | 15:00

SCHULVORSTELLUNGEN

MO 10.03.25 | 10:00 & 14:30

DI 11.03.25 | 10:00

FRÜH STÜCK

EIN THEATERSTÜCK ÜBER DEN KLANG

Helios Theater

DE Was hören wir, wenn wir hinhören? Wie klingt der Raum um uns herum? Und wann beginnt Musik? Eine Spielerin und ein Spieler erkunden den Klang von Dingen, von Körpern, den Anderen und sich selbst. Ein Rhythmus baut sich auf, eine Melodie, ein Lied, eine Hörlandschaft erwächst in unseren Ohren und vor unseren Augen. Eine Einladung zum „Früh Stück“ - nicht nur für die Ohren...

Ausgehend von Fragen rund um den Klang und das Hören erkunden Minju Kim und Michael Lurse die Welt des Hörbaren. Aus Klang wird Rhythmus, aus Rhythmus Melodie - so entwickelt sich im Laufe des „Früh Stücks“ eine Komposition.

EN *What do we hear when we listen? What does the space around us sound like? And when does music begin? One player explores the sound of things, of bodies, of others and of themselves. A rhythm builds up, a melody, a song, an auditory landscape grows in our ears and before our eyes. An invitation to a 'Früh Stück' - not just for the ears...*

Based on questions about sound and listening, Minju Kim and Michael Lurse explore the world of the audible. From sound arises rhythm, from rhythm melody - thus, over the course of the "Früh Stück", a composition unfolds.

Tickets

12€ / 6€

Free Seating

Reservierung

Schulvorstellungen

T. 26 32 43 - 537

scolaires@mierschertheater.lu

Besetzung

Regie: Michael Lurse,
Minju Kim

Spiel: Minju Kim,
Michael Lurse

Bühne: Michael Lurse,
Jan Leschinski

Technik: Malte Kochanek

Musik: Jan Leschinski,
Michael Lurse, Minju Kim

+ 3 Jahre (Cycle 1.0, Crèche)

Objekttheater/object theatre

Dauer: 40 Min.

Sprache: ohne Worte/
without words



VE 14.03.25 | 20:00

SONS LITTÉRAIRES

UN VOYAGE MUSICAL À TRAVERS LES PAGES

Dina Nimax, Elsa Rauchs, Clément Rousseau

FR Plongez dans un univers où musicien-ne-s et narratrice donnent vie avec ardeur à des œuvres inspirées de la littérature. De la *Sonate à Kreutzer* de Janáček à *La lettre du jardinier* de Tournier, du conte de Narcisse mis en musique par Britten, à la représentation de la solitude par Fauré, et au voyage de Caplet dans les domaines inquiétants de Poe, chaque pièce évoque une tapisserie narrative unique.

EN *Immerse in a world where musicians and a narrator animate literary-inspired works with fervor. From Janáček's Kreutzer Sonata to Tournier's La lettre du jardinier, Britten's musical tale of Narcissus, Fauré's portrayal of solitude, and Caplet's journey into Poe's eerie realms, each piece evokes a unique narrative tapestry.*

Tickets

26€ / 13€

Places numérotées

Distribution

Harpe : Dina NimaxTénor : Clément RousseauViolon : Christophe Mirkes, Isaac Pérez RieraAlto : Renata Van der VyverVioloncelle : Tom FeltgenNarration : Elsa Rauchs

Programme

- Leoš Janáček : Quatuor à cordes n° 1 « Sonate à Kreutzer »
- Marcel Tournier : La lettre du jardinier
- Benjamin Britten : Canticum V: The Death of Saint Narcissus, op. 89
- Gabriel Fauré : Une Châtelaine en sa tour..., op. 110
- André Caplet : Conte fantastique

Bibliothèque nationale
du Luxembourg



SO 23.03.25 | 17:00

WIR STELLEN UNS VOR ... !

**Tanz-Ensemble DreamteamT21,
Trisomie 21 Lëtzebuerg a.s.b.l.**

Das Tanz-Ensemble „DreamteamT21“ zeigt zum Welt-Down-Syndrom-Tag ihr neues Tanz-Stück.

Das Tanz-Stück handelt von einer Traum-Welt voll mit Phantasie, Träumen und Vorstellungen.

Die Tänzerinnen und Tänzer erzählen die Geschichten von selbst gemalten Bildern. Durch ihre gemeinsam entwickelten Tänze lassen sie die Bilder zum Leben erwecken.

Die Tänzerinnen und Tänzer zeigen sich selbst in ihrer eigenen Traum-Welt. Mit selbst entwickelten Tänzen stellen sie sich und ihre Welt vor.

Lasst uns gemeinsam in eine Welt voller Phantasie und Träume eintauchen!

Tickets

20€ / 10€
Nummerierte Plätze

Besetzung

Projekträger: Trisomie 21
Lëtzebuerg a.s.b.l.

Künstlerische
Gesamtleitung: Sandra Beck

Künstlerisches
Leitungsteam: Sandra Beck,
Tessy Bemtgen,
Aifric Ní Chaoimh

Tänzer:innen DreamteamT21:

Selina Bei, Laurent Blitgen,
Lynn Bodeux,
Vincent Borruto,
Pauline Brasseur,
Marc Jeitz, Felix Kieffer,
Maité Kollmesch,
Jeanne Liefbrig,
Mike Mertzig,
Elizabeth Mourato,

Maya Mourato, Lory Novak,
Maya Schlessler,
Ben Streveler, Noa Wagener,
Max Wetzel, Romain Witry,
Catalina Wolff,

Corinne Wotipka,
Kyra Wotipka, Xena Wotipka

Visuelle Kunst, Bühnenbild
und Grafikdesign:

Mélanie Humbert

Musikkomposition:

Damiano Picci

Video und Making-of:

Filmcrew youngcaritas

Licht und technische

Unterstützung: Gilles Seyler

Sponsors

Œuvre Nationale de Secours
Grande-Duchesse Charlotte,
Ministère de la Culture du
Grand-Duché de Luxembourg,
Fondation Sommer, Ministère
de la Famille, des Solidarités,
du Vivre ensemble et de
l'Accueil, SACEM Luxembourg



JE 27.03.25 | 15:00

SÉANCES SCOLAIRES

ME 26.03.25 | 10:00 & 14:30

JE 27.03.25 | 10:00

NORMAN, C'EST COMME NORMAL, À UNE LETTRE PRÈS

kosmoccompany

Norman est un petit garçon de 7 ans assez banal, mais il aime porter des robes. Dans le jardin, plus il tournicote, plus ça vole, plus c'est chouette. Un jour, il reçoit l'autorisation d'aller en robe à l'école... Les trajets scolaires ne seront alors plus tout à fait ordinaires et se transformeront en une descente abyssale dans on ne sait pas quoi et c'est pourquoi on dit une descente aux enfers, car dans la case enfer on peut tout mettre.

À travers l'anecdote du vêtement, *NORMAN c'est comme normal, à une lettre près* questionne joyeusement le rapport à la norme, l'acceptation de la différence et les codes culturels d'appartenance aux genres.

Le texte *Norman c'est comme normal, à une lettre près* est publié aux Éditions Lansman
Prix de la Ministre de la Culture et Coup de cœur de la Presse aux Rencontres du Théâtre Jeune Public de Huy 2022 (Belgique)

Tickets

16€ / 8€

Free Seating
Réservation séances
scolaires
T. 26 32 43 - 537
scolaires@mierschertheater.lu

Distribution

Direction et chorégraphie :
Clément Thirion
Écriture et dramaturgie :
Marie Henry
Interprétation :
Quentin Chaveriat,
Antoine Cogniaux,
Deborah Marchal
Création du rôle de Norman :
Lylybeth Merle
Scénographie et costumes :
Katrijn Baeten et
Saskia Louwaard
Création lumière et direction
technique : Gaspar Schelck
Création sonore :
Thomas Turine
Danse classique :
Maria Clara Villa Lobos
Régie (en alternance) :
Galatée Bardey,
Emmanuelle Chardonnet,
Margaux Fontaine,
Chams Madec,
Rodolphe Maquet,
Fred Postiau,
Dalain Randrimanjava,
Gaspar Schelck
Développement, production
et diffusion : BLOOM Project
Production : kosmoccompany
Coproduction : Mars -
Mons arts de la scène, Pierre
de Lune, Bruxelles, Charleroi
Danse, La Coop asbl

7 - 12 ans (Cycles 3+4) (Lycée
7^e - 5^e)

Théâtre

Durée : 45 min.

Langue : Français



SO 30.03.25 | 17:00

THANK YOU FOR THE MUSIC

DOPPELTES JUBILÄUMSKONZERT

Uelzechtall Chouer

Achtung, Ohrwurmgefahr! Erleben Sie eine Zeitreise zu einigen der großen Hits aus verschiedenen Jahrzehnten, gekonnt vorgetragen von den 44 Sängerinnen und Sängern des Uelzechtall Chouer unter der Leitung von Josy Holcher. Mit Elvis Presley, Village People, Whitney Houston, ABBA und Udo Lindenberg sind einige der ganz großen Stars vertreten. Lieder wie *Can't help falling in love*, *Mr Sandman* und *Lollipop* erlauben es in der Zeit zurück zu reisen. Nichtsdestotrotz haben auch Songs aus der Gegenwart wie *Bella Ciao*, *Hinterm Horizont* oder der *Wellerman Song* ihren Platz im Konzert.

Thank You for the Music - der Name ist Programm: ein breit gefächertes Abend zum zehnjährigen Bestehen des Uelzechtall Chouer und Auftakt für die Feierlichkeiten zum fünfundzwanzigjährigen Jubiläum des Club Uelzechtall.

Tickets

20€ / 10€

Nummerierte Plätze

Besetzung

Leitung: Josy Holcher

Präsentation:
Raymond Hoffmann

Produktion:
Club Uelzechtall



© Viktoria Kühne

DO 03.04.25 | 15:00

SCHULVORSTELLUNGEN

MI 02.04.25 | 10:00 & 14:30

DO 03.04.25 | 10:00

DAS HÄSSLICHE ENTLEIN

**DIE GESCHICHTE ÜBER DIE BEGEGNUNG
ZWISCHEN EINEM MANN UND EINER ENTE AN
EINER BUSHALTESTELLE**

Puppentheater Magdeburg

Der Sommer ist da und es ist herrlich, draußen auf dem Lande. Ein junger Mann aus der Großstadt hat seine Oma besucht. Er hat den einen Bus verpasst, der in die Stadt fährt. Der Mann ist zwischen den Orten, allein an einer Bushaltestelle.

Was tun? Das Ei aus der Brotdose essen? Den alten Koffer von Oma aufmachen? Der Geschichte lauschen, die Ei und Koffer zu erzählen scheinen?

Der Sommer ist da und es ist herrlich, draußen auf dem Lande. In einem Nest liegen ein paar normale Eier und ein großes. Aus den Eiern schlüpfen süße kleine Enten. Nur aus dem großen schlüpft ein Entenjunges, der hässlich ist und anders. Im Herbst sucht das Entlein vergeblich nach Anschluss, der Winter wird noch härter und im Frühling begegnet er jenen, zu denen es gehört.

Eine Geschichte basierend auf dem berühmten Kunstmärchen von Hans Christian Andersen.

Tickets

14€ / 7€

Free Seating

Reservierung

Schulvorstellungen

T. 26 32 43 - 537

scolaires@mierschertheater.lu

Besetzung

Regie: Pierre SchäferAusstattung:

Friederike Förster

Puppen: Paul HentzeDramaturgie: Miriam LockerSpiel: Kaspar Weith

+ 4 Jahre (Cycles 1 - 3)

Puppentheater

Dauer: 50 Min.Sprache: Deutsch



SA 19.04.25 | 20:00

CONCERT DE PRINTEMPS

**WAGNER & TCHAIKOVSKY :
HARMONIES ROMANTIQUES**

ONJ. Brosius. Köhler.

FR Plongez dans l'univers captivant de sons de Wagner et Tchaïkovsky avec l'Orchestre National des Jeunes du Luxembourg, dirigé par Pit Brosius. Ouvrant avec la puissante ouverture de *Rienzi*, le concert présente la soprano Daniela Köhler, connue pour ses engagements e.a. à l'Opernhaus Zürich, la Semperoper Dresden et à l'Oper Köln, dans des airs de *Tannhäuser* et *Tristan et Isolde*. Le point culminant est la *Symphonie n°1* de Tchaïkovsky, *Rêves d'hiver*, offrant une dynamique vive et des mélodies envoûtantes, une ode à la tradition musicale russe.

DE Tauchen Sie ein in die faszinierende Welt der Klänge von Wagner und Tschaikowsky mit dem Orchestre National des Jeunes du Luxembourg unter der Leitung von Pit Brosius. Das Konzert beginnt mit der kraftvollen Ouvertüre von *Rienzi* und präsentiert die Sopranistin Daniela Köhler, bekannt für ihre Auftritte u.a. an der Oper Zürich, der Semperoper Dresden und der Oper Köln, mit Arien aus *Tannhäuser* und *Tristan und Isolde*. Der Höhepunkt ist die 1. Sinfonie von Tschaikowsky, „Winterträume“, die mit lebendiger Dynamik und bezaubernden Melodien eine Hommage an die russische Musiktradition darbietet.

Tickets

30€ / 15€

Places numérotées

Distribution

Orchestre National des Jeunes du Luxembourg

Direction: Pit Brosius

Soprano: Daniela Köhler

Programme

- Richard Wagner :
Rienzi, der letzte der
Tribunen - Ouverture
- Richard Wagner : Suite et
airs de « Tannhäuser » et
« Tristan und Isolde »
- Pyotr Ilyich Tchaïkovsky :
Symphonie n° 1 en sol
mineur, Op. 13 « Rêves
d'hiver »





SA 03.05.25 | 20:00

GALACONCERT

**Mierscher Musek,
Jugendensembel vun der Mierscher Musek**

E bis op déi lescht Plaz gefëllte Mierscher Theater, e pulséierende Programm mat klasseschen Hits an Originalwierker fir Blosmusek, gutt gelaunte Musikant-innen an e jonken a motivéierten Dirigent. Dat wëllt dir iech sécherlech net entgoe loossen! Um traditionelle Galaconcert iwermëttelen d'Mierscher Musek an hiere Jugendensembel d'Freed un der Musek a loossen d'Häerzer méi héich schloen.

Freet iech op en Owend bei deem et iech schwéier fale wäert roueg an de Sëtzer ze bleiwen a kommt mat op eng musikalesch Rees. Wou déi genee higeet, weess allerdéngs just den Här mam Dirigentebengel!

Tickets

Fräien Entrée mat
Reservatioun
Nummeréiert Plazen

Besetzung

Direktioun Jugendensembel
a Mierscher Musek:
Ben Brosius



DO 08.05.25 | 15:00

SCHULVORSTELLUNGEN

MI 07.05.25 | 10:00 & 14:30

DO 08.05.25 | 10:00

DER DREIGROSCHENOPA

Theater Mumpitz

Als Karls, Klaras und Friedrichs Mutter ins Krankenhaus muss, ziehen die drei Kinder für unbestimmte Zeit zu ihrem Opa. Opa Bert ist Dichter. Mit wenig Geld und vielen unbezahlten Rechnungen. Als die Fürsorge vom Jugendamt ihm die Kinder wegnehmen will, nimmt Opa Bert seine letzten Groschen in die Hand und rennt davon. Und alle ihm hinterher. Unmögliches wird möglich. Nichts bleibt, wie es war. Die Welt steht Kopf und dreht sich staunend ein Stück andersrum.

Der DreigroschenOpa ist eine berührende und wunderschöne Geschichte über Armut, Reichtum und die Kraft der Poesie.

Tickets

16€ / 8€

Free Seating

Reservierung

Schulvorstellungen

T. 26 32 43 - 537

scolaires@mierschertheater.lu

Besetzung

Regie: Andrea Maria Erl

Regieassistent:

Belana Burgund

Spiel: Christine Mertens,

Gabriel Drempitic,

Michael Bang,

Michael Schramm,

Özgür Kantar, Sabine Zieser

Bühnenbild: Maria Pfeiffer

Bühnenbildassistent:

Karoline Krämer

Kostüm: André Schreiber

Komposition:

Marco Schädler

Lichtdesign:

Gabriela Wiczorek

Video: Swetlana Dick

+ 6 Jahre (Cycle 1 - 4)

Musiktheater

Dauer: 60 Min.

Sprache: Deutsch



© Philippe Matsas

DĚ 13.05.25 - FR 23.05.25

3. MIERSCHER THEATERDEEG

JUGEND AN THEATER

Nach den ersten beiden Editionen in den Jahren 2021 und 2023 kommen die Mierscher Theaterdeeg 2025 zurück – und diesmal noch geballter als zuvor. An insgesamt elf Tagen dreht sich in Mersch alles um das Jugendtheater. Es geht um Jugendliche auf der Bühne und im Publikum – und die Frage, was gutes Jugendtheater wirklich ausmacht. Außerdem soll ausgelotet werden, wie junge Theaterliebende es schaffen, die Bühnen dieser Welt zu erobern. Autor:innen erhalten die Möglichkeit, ihre neusten Stücke zu lesen, und die Zuschauer:innen können sich auf exzellente neue Theaterproduktionen gefasst machen.

Das Festival beginnt am 13. Mai mit Raoul Biltgens *Rede zum Theater*, die bei unserem Partner, dem Centre national de littérature (CNL), stattfinden wird. Vom selben Autor zeigen wir bei den Theaterdeeg außerdem die Stücke **REAaLITY** und **SMACK CAM** in Inszenierungen des Theater Jugendstil Wien, sowohl als Schul- wie auch als öffentliche Vorstellung. Außerdem erwarten Sie im Rahmen der Theaterdeeg zwei neue Produktionen des Mierscher Theater: Fabio Martones **Ondugen** sowie **Vreckvéi**, die kongeniale Übersetzung des Stückes **Gundog** von Simon Longman ins Luxemburgische durch Elise Schmit. Ebenfalls im Programm ist Tullio Forgiarinis **Vandalium**, in Partnerschaft mit dem Théâtre du Centaure.

Im Rahmenprogramm gibt es zahlreiche Lesungen brandneuer und noch nie aufgeführter Theatertexte sowie Podiumsdiskussionen. Wir bieten Ihnen daneben auch eine Debatten-Trilogie zum Jugendtheater an: „Von der Schule auf die Bühne. Jugendtheater heute“. Im ersten Teil am 16. Mai werden wir uns unter dem Titel „Schultheater“ mit Lehrer-innen und Jugendlichen über Geschichte, Stand und Zukunft des Schultheaters austauschen. Am 18. Mai dürfen Sie sich auf ein paar Stars freuen: Schauspieler-innen, die einst auf den Schulbühnen angefangen haben und mittlerweile aus der internationalen TV- und Theaterszene nicht mehr wegzudenken sind, diskutieren das Thema „Talentschmiede Schul- und Jugendtheater“. Im dritten Teil schließlich, den wir Ihnen anlässlich der Festival-Finissage im CNL präsentieren, wird Henning Marmulla sich mit Jugendtheaterautor-innen und -macher-innen über die Frage unterhalten, was Jugendtheater eigentlich ist und vielleicht besser sein sollte.

PROGRAMM

DÉ 13.05.25

19:30 OUVERTURE | Centre national de littérature
Rede zum Theater
Raoul Biltgen am Gespräch mit Nathalie Jacoby

MÉ 14.05.25

10:00 VANDALIUM
Tullio Forgiarini, Daliah Kentges
18:30 VANDALIUM
Tullio Forgiarini, Daliah Kentges
uschiéissend DISKUSSION

DO 15.05.25

10:00 VANDALIUM
Tullio Forgiarini, Daliah Kentges
20:00 ONDUGEN
Fabio Martone, Claude Mangen,
Konstantin Rommelfangen

FR 16.05.25

18:30 VIRSTELLUNG SCHOULTHEATER
20:00 DISKUSSION
Schultheater

SA 17.05.25

20:00 ONDUGEN
Fabio Martone, Claude Mangen,
Konstantin Rommelfangen

SO 18.05.25

11:00-14:00 THEATERLITERATUR-BRUNCH
A:LL
15:00 VIRSTELLUNG SCHOULTHEATER
17:00 DISKUSSION
Talentschmiede Schul- und Jugendtheater

MÉ 19.05.25

10:00 SMACK CAM
Raoul Biltgen, Theater Jugendstil
18:30 SMACK CAM
Raoul Biltgen, Theater Jugendstil
uschiéissend Diskussioun & Workshop

DÉ 20.05.25

10:00 REALITY
Raoul Biltgen, Theater Jugendstil
18:30 REALITY
Raoul Biltgen, Theater Jugendstil
uschiéissend Diskussioun & Workshop

MÉ 21.05.25

19:30 FESTIVAL-FINISSAGE | Centre national de littérature
Was ist Jugendtheater?
Perspektiven, Autoren und Stücke
Henning Marmulla

DO 22.05.25

20:00 VRECKVÉI
Simon Longman, Elise Schmit, Max Jacoby

FR 23.05.25

20:00 VRECKVÉI
Simon Longman, Elise Schmit, Max Jacoby



3. MIERSCHER THEATERDEEG

ME 14.05.25 | 18:30
SÉANCES SCOLAIRES

ME 14.05.25 | 10:00

JE 15.05.25 | 14:30

VANDALIUM

**Tullio Forgiarini, Daliah Kentges, Anne Brionne,
Sullivan Da Silva**

Prix Edmond Dune 2022

Vandalium est l'histoire hilarante et glaçante d'un briseur de système qui, dès sa plus tendre enfance, cherche à fuir son environnement traumatisant. En fin de compte, il n'aspire qu'à être « un vrai garçon », mais même la fée bleue ne pourra l'empêcher de sombrer dans l'ultraviolence.

L'auteur tente de donner parole à un groupe vivant en marge de la société luxembourgeoise, de son confort matériel et de ses certitudes émotionnelles. Pour ce faire, Tullio Forgiarini puise dans son expérience d'enseignant en contact direct avec le « sujet » de son propos. Cette dualité du « dedans et dehors » crée aux yeux du jury une tension captivante. - Jury Bourse Edmond Dune

Tickets

26€ / 13€

Free Seating

Réservation séances
scolaires

T. 26 32 43 - 537

scolaires@mierschertheater.lu

Distribution

Jeu: Anne Brionne,
Sullivan Da Silva

Mise en scène:
Daliah Kentges

Scénographie et costumes:
Anouk Schiltz

Musique: Luka Tonnar

Lumières: Antoine Colla

Coproduction:
Théâtre du Centaure,
Kulturhaus Niederanven

3. MIERSCHER THEATERDEEG

MO 19.05.25 | 18:30

SCHULVORSTELLUNG

MO 19.05.25 | 10:00

SMACK CAM

**EIN FAUSTSCHLAG FÜR MEHR
AUFMERKSAMKEIT! - GEWALT ALS SOCIAL
MEDIA-HYPE**

Raoul Biltgen, Theater Jugendstil

Wien, November 2016: 4,5 Millionen Klicks für Kieferbruch-Video. Jugendbande stellt Prügelattacke gegen Mädchen online. Die Bevölkerung ist über die Gewaltbereitschaft der Jugendlichen erschüttert. Wer ist Opfer, wer Täter?

Das Phänomen SMACK CAM ist als Trend unter Jugendlichen schon länger bekannt. Dabei werden gewalttätige Angriffe auf Personen mit dem Handy mitgefilmt und anschließend in den sozialen Medien verbreitet. Was aus Spaß mit gestellten Szenen begann, ist längst realen Gewalttaten gewichen. Mittlerweile gibt es viele Smack Cam Videos, bei denen weder Opfer, noch Zuschauer viel zu lachen haben. Doch je echter und brutaler es ist, desto höher die Klickzahlen, desto größer der Hype. Ein Faustschlag für mehr Aufmerksamkeit!

Eine Kriminalgeschichte. Mehrere Perspektiven. Die Akteure erzählen auf einer abstrakten Spielebene die Geschichte eines Smack Cam-Vorfalles, der vollkommen aus dem Ruder gelaufen ist. Die Fallgeschichte wird durch virtuellen Reaktionen und Monologen aufgerollt. Nach und nach ergibt sich ein Gesamtbild. Wer hat Recht? Wo liegt die Wahrheit? Am Ende des Stückes ist das Publikum selbst Richter.

Tickets

26€ / 13€

Free Seating

Reservierung

Schulvorstellung

T. 26 32 43 - 537

scolaires@mierschertheater.lu

Besetzung

Regie: Christian
Himmelbauer

Schauspiel: Bernhard Georg
Rusch, Susanne Preissl,
Sabrina Rupp

Autor: Raoul Biltgen

Grafik: Désirée Wieser

Technik: Andreas Bogнар

Produktion: Theater
Jugendstil (Susanne Preissl,
Sophie Berger)

12-19 Jahre (Lycée 7^e - 1^{er})

Theater

Dauer: 60 Min.

Sprache: Deutsch



© Desiree Berghold-Wieser

3. MIERSCHER THEATERDEEG

DI 20.05.25 | 18:30
SCHULVORSTELLUNG
DI 20.05.25 | 10:00

REALITY

WAS IST WENN CHATGPT DIE
WELTHERRSCHAFT AN SICH REISST?

Raoul Biltgen, Theater Jugendstil

Sitzen wir in Zukunft nur mehr mit VR-Brille im Wohnzimmer und switchen als Avatare zwischen Gaming, Inselhopping und Dating in digitalen Welten hin und her, während intelligente Maschinen für uns den öden Alltag bewältigen? Oder wird die generative KI unsere Leben so verändern, dass wir die Realität gar nicht mehr von der Fiktion unterscheiden können? So dass wir nicht einmal wissen, dass wir längst Sklaven der von uns geschaffenen Smart Homes geworden sind und ChatGPT die Weltherrschaft an sich gerissen hat?

Stehen wir am Rande einer Revolution, die nicht nur eine technische sein wird, wenn uns die Technik viel hilfreicher und attraktiver als die Menschen erscheint? Kann ich in Zukunft mit meinem Toaster intime Gespräche führen? Versteht meine Deckenlampe, wie ich mich fühle? Verliebe ich mich in meinen Einkaufswagen?

Was wir aber jetzt schon wissen: Wir kommen nicht umhin, uns mit dem Thema auseinanderzusetzen. Denn es wird eine Rolle im Bildungswesen, der Arbeitswelt und nicht zuletzt unserem Privatleben spielen. Für all das wollen wir unser jugendliches Publikum sensibilisieren, denn es ist ihre Zukunft, um die es geht!

Tickets

26€ / 13€
Free Seating
Reservierung
Schulvorstellung
T. 26 32 43 - 537
scolaires@mierschertheater.lu

Besetzung

Regie: Paola Aguilera
Schauspiel: Sophie Berger
Autor: Raoul Biltgen
Grafik: Désirée Wieser
Produktion:
Theater Jugendstil
(Susanne Peissl,
Sophie Berger)

12-19 Jahre (Lycée 7^e - 1^{re})
Theater

Dauer: 60 Min.

Sprache: Deutsch



FR 30.05.25 | 19:00

ALL TOGETHER

ANLÄSSLICH DES WELT-MULTIPLE SKLEROSE-TAGES

**All Together-Chor, Theresia Birngruber,
Fondation EME**

DE Gemeinsam Gospel singen!

Der All Together-Chor unter der Leitung von Theresia Birngruber überwindet Barrieren unterschiedlichster Art und schafft neue Freundschaften. Über das gemeinsame Singen vermittelt dieser Chor unbändige Freude und Lebenslust. Der Chor bringt nicht nur Menschen mit MS, sondern auch Freunde, Familie, Bekannte und Gospelbegeisterte zusammen. Das erfolgreiche Projekt besteht bereits mehrere Jahre und wächst stetig. Die Fondation EME, Organisatorin des Projekts, verfolgt unter anderem mit dem All Together-Chor das Ziel von größerer gesellschaftlicher Inklusion durch Musik.

FR *Chantons le Gospel ensemble !*

La chorale All Together, dirigée par Theresia Birngruber, surmonte divers obstacles et crée de nouvelles amitiés. Par le chant collectif, cette chorale transmet une joie indomptable et un amour de la vie. La chorale rassemble non seulement des personnes atteintes de sclérose en plaques, mais aussi des ami-e-s, de la famille, des connaissances et des passionné-e-s de Gospel. Ce projet réussi existe depuis plusieurs années et continue de croître. La Fondation EME, organisatrice du projet, vise notamment à atteindre une plus grande inclusion sociale par le biais de la musique avec la chorale All Together.

Tickets & Reservierung

Freier Eintritt
Reservierung
T. 26 02 27 - 430
contact@fondation-eme.lu
Free Seating

Besetzung

All Together-Chor
Leitung: Theresia Birngruber
Produktion: Fondation EME



MA 03.06.25 | 15:00

SÉANCES SCOLAIRES

MA 03.06.25 | 10:00

ME 04.06.25 | 10:00 & 14:30

MA COULEUR PRÉFÉRÉE

Théâtre du Nord, CND Lille Tourcoing Hauts-de-France

« C'est quoi ta couleur préférée ? » Voilà une question qui se pose encore avec le plus grand intérêt dans les cours de récréation de maternelles et de primaires. Pourquoi le bleu serait-il plus beau que le vert ? Pourquoi le rose serait-il de mauvais goût ? Avec Ronan Chéneau, David Bobée prend le prétexte de la couleur pour rappeler aux enfants que nos perceptions ne sont jamais anodines et qu'il n'est jamais trop tôt pour s'interroger sur les apparences ou débattre de ce qui est beau et de ce qui ne le serait pas.

Dans une mise en scène truffée de jeux de lumières et de vidéo, il les plonge dans le bleu aux côtés de Picasso, Klein ou Miró, dans le rose il pose la question du genre, et s'arrête sur l'écologie quand le vert apparaît. Noir, la peur de l'autre, de l'inconnu et l'arc-en-ciel, le vivre ensemble... À travers les siècles et les œuvres, un spectacle jeune public et familial qui en fait voir de toutes les couleurs.

Tickets

16€ / 8€

Free Seating

Réservation

séances scolaires

T. 26 32 43 - 537

scolaires@mierschertheater.lu

Distribution

Avec : Shade Hardy
Garves MOUNGONDO,
Steven LOHICK MADIELE
Ngongo, Orlande ZOLA,
Lou Valentini

Scénographie : David Bodée,
Léa Jézéquel

Lumière :

Stéphane Babi Aubert

Vidéo : Wojtek Doroszuk

Musique :

Jean-Noël Françoise

Costumes : Pascale Barré

Assistant à la mise en scène :

Sophie Colleu

Recherches :

Corinne Meyniel

Régie son et vidéo :

Marvin Jean

Régie lumière :

Léo Courpotin

Régie plateau :

Marie Lévêque

Construction décor :

Atelier CPR

Traduction LSF :

Anne Lamboloz,

Accès Culture

Réalisation teaser vidéo :

Wojtek Doroszuk

8 - 16 ans (Cycle 3 + 4)

(Lycée 7^e - 3^e)

Spectacle musical

Durée : 60 min.

Langue : français

« Voyage arc-en-ciel
avec un épating trio de
comédiens danseurs
congolais » - Paris Mômes



VE 13.06.25 | 20:00

SÉANCES SCOLAIRES

JE 12.06.25 | 10:00

VE 13.06.25 | 10:00

ZEMPIA - PILE OU FACE

Modestine Ekete, AlterCadence asbl

« Zempia, pile ou face » - « Ni bon ni mauvais choix, tant que tu n'es pas là où tu veux être »

Cette création s'intéresse à la lutte intérieure des personnes en situation d'émigration. Zempia donne la parole à des êtres courageux qui se relèvent sans cesse pour se réaliser et pour retrouver un certain équilibre. Ils se situent dans un entre-deux ; entre hier et aujourd'hui, à mi-chemin vers un statut ou une situation plus stables. Au sein de l'agitation, on sent de l'isolement, au sein de la réflexion une certaine indifférence.

Où trouver la force pour relever les conflits intérieurs et combler les blessures invisibles? Comment apaiser la violence qui jaillit face à l'insupportable ? Comment apaiser son sentiment face à l'injustice ?

Sur une toile de fond de l'immigration, cette création explore l'univers intérieur de l'être humain, capable de transformer sa souffrance en bonheur, sa tristesse en joie, son insensibilité en émotivité. Modestine Ekete nous montre un être humain qui rassemble ses forces mentales, psychologiques et spirituelles pour s'accomplir et trouver sa justice.

Tickets

20€ / 10€

Réservation workshops & séances scolaires

T. 26 32 43 - 537

scolaires@mierschertheater.lu

Distribution

Conception, Chorégraphie :
Modestine Ekete

Danseurs : Serge Daniel Kaboré, Baye Dame Kassé

Création Musique : Rajivan Ayyappan, en collaboration avec Modestine Ekete

Création Lumières/Régie :
Karl Humbug

Costume & Scénographie :
Trixi Weis

Vidéo : Jules César Njamen

Production : Altercadance

Coproduction :
Mierscher Theater

Partenaires financiers :
Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte, Ministère de la Culture, Sacem Luxembourg, Fresch Asbl

Partenaires Culturels :
Bâtiment 4, Tanssi

Partenaires scolaires :
Écoles internationale de Differdange et Esch/Alzette, Lycée technique de Lallange Esch, École Privée S^{te} Marie Consolatrice Esch/Alzette



SA 26.07.25 | 20:00

CONCERT D'ÉTÉ

JEUNES VIRTUOSES : BEETHOVEN, MOZART, SCHNITTKE

ONJ. Brosius. Klieser.

FR L'Orchestre National des Jeunes du Luxembourg, sous la direction de Pit Brosius, explore la musique classique viennoise avec passion. Beethoven, avec son énergie et ses mélodies envoûtantes, est à l'honneur, notamment avec l'ouverture rare de *Fidelio* et la 7^e *Symphonie*. Felix Klieser, renommé corniste, rejoint les jeunes musiciens pour le 4^e *Concerto pour cor* de Mozart, offrant des solos virtuoses et communicatifs. Enfin, les membres de l'ONJ se transforment en solistes dans *Moz-Art à la Haydn* d'Alfred Schnittke, une œuvre fascinante où Mozart et Haydn se rencontrent dans une expression moderne.

DE *Das Orchestre National des Jeunes du Luxembourg unter der Leitung von Pit Brosius erkundet mit Leidenschaft die Wiener Klassik. Beethoven steht im Mittelpunkt mit seiner Energie und seinen fesselnden Melodien, insbesondere mit der selten aufgeführten Ouvertüre zu Fidelio und der 7. Symphonie. Der berühmte Hornist Felix Klieser gesellt sich zu den jungen Musiker:innen für Mozarts 4. Hornkonzert und bietet virtuose und kommunikative Soli. Schließlich treten die Mitglieder des ONJ selbst als Solist:innen in Erscheinung bei Schnittkes Moz-Art à la Haydn, ein faszinierendes Werk, in dem Mozart und Haydn auf moderne Weise zusammentreffen.*

Tickets

30€ / 15€

Places numérotées

Distribution

Orchestre National des Jeunes du Luxembourg

Direction: Pit Brosius

Cor: Felix Klieser

Programme

- Ludwig van Beethoven : *Fidelio*, Op. 72 - Overture
- Alfred Schnittke : *Moz-Art à la Haydn*
- Wolfgang Amadeus Mozart : *Concert pour cor n° 4 en mi bémol majeur*, KV 495
- Ludwig van Beethoven : *Symphonie n° 7 en la majeur*, Op. 92



INFORMATIOUNEN

TICKETS

RÉSERVER VOS TICKETS

AU MIERSCHER THEATER

www.mierschertheater.lu

A côté de chaque manifestation, vous trouvez un lien vers la vente de tickets.

tickets@mierschertheater.lu

CHEZ LUXEMBOURG-TICKET

T. 47 08 95 1

Du lundi au vendredi de 10:00-18:30

info@luxembourgticket.lu | www.luxembourgticket.lu

Vous pouvez indiquer « Mierscher Theater » dans le champ de recherche (loupe) en haut à gauche.

POUR TOUTE AUTRE INFORMATION

T. 26 32 43 - 1 Du lundi au vendredi de 10:00-17:00 (hors congés scolaires)

SCÈNE

	SCÈNE																							
A	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Parterre rangées A-F							
B	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17									
C	47	46	45	44	43	42	41	40	39	38	37	36	35	34	33	32								
D	62	61	60	59	58	57	56	55	54	53	52	51	50	49	48									
E	78	77	76	75	74	73	72	71	70	69	68	67	66	65	64	63								
F	95	94	93	92	91	90	89	88	87	86	85	84	83	82	81	80		79						
01 >	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3		2	1					
02 >	37	36	35	34	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22		21	20	19				
03 >	55	54	53	52	51	50	49	48	47	46	45	44	43	42	41	40		39	38					
04 >	74	73	72	71	70	69	68	67	66	65	64	63	62	61	60	59		58	57	56				
05 >	92	91	90	89	88	87	86	85	84	83	82	81	80	79	78	77		76	75					
06 >	111	110	109	108	107	106	105	104	103	102	101	100	99	98	97	96		95	94	93				
07 >	131	130	129	128	127	126	125	124	123	122	121	120	119	118	117	116		115	114	113	112			
08 >	150	149	148	147	146	145	144	143	142	141	140	139	138	137	136	135		134	133	132				
09 >	170	169	168	167	166	165	164	163	162	161	160	159	158	157	156	155		154	153	152	151			
10 >	189	188	187	186	185	184	183	182	181	180	179	178	177	176	175	174	173	172	171					
11 >	209	208	207	206	205	204	203	202	201	200	199	198	197	196	195	194	193	192	191	190				
12 >	228	227	226	225	224	223	222	221	220	219	218	217	216	215	214	213	212	211	210					
13 >	248	247	246	245	244	243	242	241	240	239	238	237	236	235	234	233	232	231	230	229				
14 >	267	266	265	264	263	262	261	260	259	258	257	256	255	254	253	252	251	250	249					
15 >	291	290	289	288	287	286	285	284	283	282	281	280	279	278	277	276	275	274	273	272	271	270	269	268
	Gradin rangées 01-15																							

PAYER VOS TICKETS

- **INTERNET AVEC CARTE BANCAIRE**
Sur www.mierschertheater.lu, vous trouvez à côté de chaque manifestation un lien pour réserver et pour payer vos tickets sur www.luxembourgticket.lu.
- **VIREMENT BANCAIRE**
Vous pouvez demander une facture auprès de Luxembourg-Ticket, par mail (info@luxembourgticket.lu) ou par téléphone (47 08 95 1).
- **CAISSE DU SOIR AU MIERSCHER THEATER**
Vous pouvez payer vos tickets en liquide ou par carte une heure avant le début du spectacle à la caisse du soir.

TARIFS

- **TARIF STANDARD** pour adultes
- **TARIF RÉDUIT** pour étudiants et artistes professionnels. Vous devez vous identifier.
- **GERO/CLUB UELZECHTDALL** Tarif réduit pour certaines manifestations pour les membres de *GERO Kompetenzzenter fir den Alter* et *Club Uelzechtdall*. Vous devez vous identifier.
- **KULTURPASS** 1,50€ pour toutes les manifestations. Vous devez vous identifier. Conditions pour obtenir le Kulturpass : www.kulturpass.lu.
- **ACCOMPAGNATEUR·TRICES DE PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE** qui ne peuvent pas se rendre seuls au Mierscher Theater ne payent pas d'entrée. Contactez-nous en avance
T. 26 32 43 - 1
tickets@mierschertheater.lu

RECEVOIR VOS TICKETS

Vous pouvez uniquement recevoir vos tickets lorsqu'ils sont payés.

- **PAR COURRIER** Luxembourg-Ticket vous envoie une facture et vos tickets à la maison. L'envoi coûte 3€.
- **PAR MAIL** Luxembourg-Ticket vous envoie un mail avec un ticket **print@home** ou **mobile ticket**. Vous ne devez pas obligatoirement imprimer ces tickets. Vous pouvez les montrer sur votre téléphone portable lors du contrôle des tickets avant le spectacle.
- **À LA CAISSE DU SOIR DU MIERSCHER THEATER**
Vous pouvez obtenir votre ticket à la caisse du soir une heure avant le spectacle. Nous l'imprimons pour vous.

OFFRIR DES TICKETS

VOUS VOULEZ OFFRIR DE LA CULTURE ?

Pensez au chèque-cadeau du Mierscher Theater et contactez-nous !

T. 26 32 43 - 1
tickets@mierschertheater.lu

ÉCHANGER VOS TICKETS

Nous ne pouvons pas rembourser les tickets qui sont déjà payés.

BESOIN DE CONSEILS ?

Vous avez des questions ou voulez être conseillé·e ? Contactez le Mierscher Theater !

T. 26 32 4 - 1
tickets@mierschertheater.lu

ABONNEMENT CAKU

Vous pouvez prendre un abonnement dans le cadre du programme commun **CAKU Jeune Public** du Mierscher Theater et du CAPE - Centre des Arts Pluriels Ettelbruck.

Vous avez une réduction de **20%** avec minimum **3 spectacles**.

L'abonnement doit contenir minimum 1 spectacle au Mierscher Theater et 1 spectacle au CAPE.

Commandez votre abonnement CAKU au
T. 2681 2681
billeterie@cape.lu

www.caku.lu

VISITES SCOLAIRES

Les enfants et adolescent-es peuvent visiter de nombreuses manifestations.

Toutes les écoles peuvent réserver des places au Mierscher Theater par un **formulaire** et payer après le spectacle par facture.

Sur 10 élèves, 1 accompagnateur-trice est gratuit-e.

Les **élèves à besoins spécifiques** sont les bienvenu-es ! Ils peuvent ramener des accompagnateurs-trices supplémentaires.

Nous demandons à toutes les classes d'arriver au moins 15 minutes avant le début du spectacle.

Les réservations de groupe (écoles, crèches, maisons relais) qui annulent leur réservation moins de 5 jours ouvrables avant le spectacle seront facturés, sauf cas de force majeure.

Toute demande pour visites scolaires peut être faite via scolaires@mierschertheater.lu

T. 26 32 43 - 537

VOTRE VISITE AU MIERSCHER THEATER

RENDEZ VOTRE VISITE LE PLUS AGRÉABLE POSSIBLE !

- Prenez **vosre temps** et arrivez au moins 15 minutes avant le début du spectacle.
Vous pouvez tranquillement recevoir vos tickets et boire quelque chose au bar.
Le public peut entrer dans la salle 5 à 10 minutes avant le début du spectacle.
- Les artistes et le public apprécient la ponctualité.
Les spectacles commencent à temps.
Plus personne ne peut entrer dans la salle quand le spectacle a déjà commencé.
Merci de votre compréhension.
- Nos manifestations ont souvent des **places numérotées**. La rangée et le numéro de votre place se trouvent sur votre ticket. Si **Free Seating** est écrit à côté de la manifestation ou sur votre ticket, vous pouvez vous asseoir où vous voulez.
- Parfois il y a une **pause** lors du spectacle.
Vous pouvez alors boire un verre au bar.
- Vous pouvez **sortir de la salle à tout moment**.
- Il y a un **vestiaire gratuit** sur place.
- Vous pouvez vous garer au **Parking Schlasspesch**.
Il est gratuit après 18:00.

Accessibilité

Le Mierscher Theater est accessible.



Nous avons :

- des WC pour personnes à mobilité réduite
- un parking pour personnes à mobilité réduite



- pas de marches : vous pouvez réserver votre place dans la 1^{re} rangée
- des places réservées pour les spectateurs·trices en chaise roulante
- des boucles d'induction pour aides auditives
- une sélection de manifestations avec
 - gilets vibrants SubPak
 - langue des signes allemande
 - audiodescription
- un accompagnement personnalisé et adapté pour encadrer les personnes ayant des besoins spécifiques. Notre personnel a été formé par Info-Handicap.

Le Mierscher Theater a créé le réseau national MOSAIK Kultur Inklusiv pour plus d'inclusion dans la culture.



PARTNER

Nous remercions tous nos partenaires qui, en soutenant notre programme et en associant leur image avec le Mierscher Theater, contribuent au développement des activités artistiques et culturelles.

AVEC LE SOUTIEN FINANCIER DE

Commune de Mersch
Ministère de la Culture

PARTENAIRES MINISTÈRES

Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enfance et de la Jeunesse
SCRIPT (Service de coordination de la recherche et de l'innovation pédagogiques et technologiques)

INSTITUTIONS

Fondation Sommer
Centre national de littérature - Lëtzebuenger Literaturarchiv
Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte
CAPE - Centre des Arts Pluriels Ettelbruck
Bibliothèque nationale du Luxembourg (BnL)

PARTENAIRES ARTISTIQUES

Movement Art International Dance Festival Trier
HANI DANCE asbl
LUCODA - Luxembourg Collective of Dance
Orchestre National des Jeunes du Luxembourg
Trio Dora
Uelzechtdall Chouer
Théâtre du Centaure
Association Littérature Luxembourgeoise
Fondation EME
AlterCadence asbl

PARTENAIRES SOCIAUX

Fondation Chrétiens pour le Sahel
Trisomie 21 Lëtzebuerg asbl
Memo Shoah asbl
Info-Handicap

PARTENAIRES MERSCHOIS

Geschichtsfreënn vun der Gemeng Miersch asbl
Mierscher Musek
Krounebiërg - Centre aquatique de Mersch
Mierscher Lieshaus
Kulturkommissioun Gemeng Miersch

PARTENAIRES

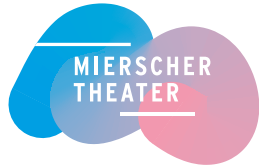
GERO Kompetenzzenter fir den Alter asbl
Club Uelzechtdall
Restaurant A Guddesch
Union Commerciale et Artisanale de Mersch

PARTENAIRE MÉDIA



Nous remercions les médias de la presse écrite, radiophonique et audiovisuelle qui nous soutiennent dans nos activités.

KONTAKT



R.C.S. Luxembourg F367 | TVA: LU24381746
Nr. d'identification 2006610280339
IBAN LU06 0019 1955 1802 9000 - BCEELULL

**53, rue Grande-Duchesse Charlotte
L-7520 Mersch**

Administration : (+352) 26 32 43 - 1

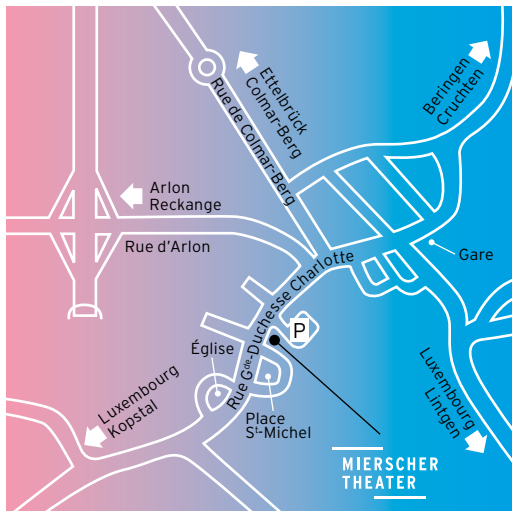
Billetterie : (+352) 47 08 95 - 1

(luxembourgticket.lu)

info@mierschertheater.lu

mierschertheater.lu

caku.lu



IMPRESSUM

Éditeur : Mierscher Theater

Responsable de la publication : Claude Mangen

Coordination : Pit Ewen, Peggy Kind

Rédaction, traduction & relecture : Artistes de la saison, Monique Hartmann, Peggy Kind, Pit Ewen, Henning Marmulla, Georges Keiffer

Conception graphique : VidaleGloesener

Imprimerie : Imprimerie Centrale

État : Juillet 2024

Sous réserve de modifications / Änderungen und Irrtümer vorbehalten.

Tous droits réservés / Alle Rechte vorbehalten.

EKIPP

Claude Mangen

Directeur

Peggy Kind

Assistante à la direction, Responsable projets inclusion

Pit Ewen

Assistant à la programmation,
Responsable communication et production

Georges Keiffer

Administration / Comptabilité

Monique Hartmann

Responsable programme Jeunes

Donato Battista

Responsable service technique

Christian Heinisch

Technicien lumière

Stefan Greve

Technicien son

Bénévoles

Christiane Ewen-Rech, Liliane Freichel, Liette Majerus,
Delphine Moris, Edmée Pepin, Liliane Uciechowski,
Liette Weyandt

Conseil d'administration

Président : Marc Fischbach

Vice-présidents : Paul Ensch, Marcel Origer

Secrétaire : Léon Wantz

Trésorier : Albert Henkel

Membres : Martine Ahlborn, Paul Arendt,
Marianne Brosius, Claude Conter, Nathalie Jacoby,
Sonja Kettmann, Michel Malherbe, Romain Miny,
Guy Pauly, Luc Schadeck

Le Mierscher Theater est membre de



Imprimé sur papier FSC



THEATER
MUSEK
DANZ
KANNER
JUGEND
AUSSTELLUNG
DIALOG

Avec le soutien
financier de :



COMMUNE DE
MERSCH



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

